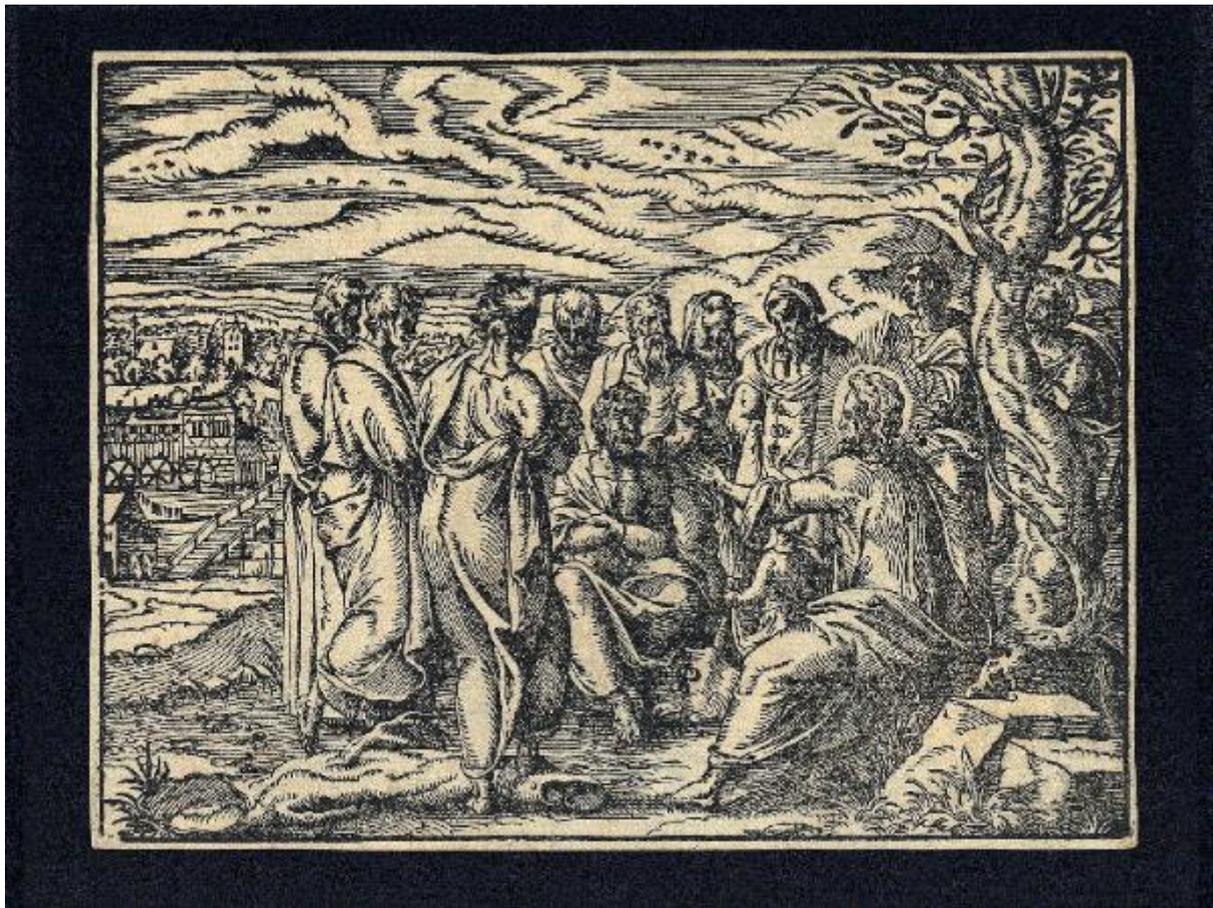


Icones Novi Testamenti

Amman Jost (bottega); Monogrammista SP



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0180-00202/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0180-00202/>

CODICI

Unità operativa: C0180

Numero scheda: 202

Codice scheda: C0180-00202

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02157512

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 88

Codice IDK della scheda madre: C0180-00354

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

QUANTITA'

Numero: 1

Numero stampa/matrice composita o serie: 95

Numero d'ordine: 84

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo tra gli apostoli

Titolo proprio: Cristo seduto sulla destra parla a dieci apostoli

Tipo titolo: da Seelig G., Jost Amman, p. 36 n. 74

Titolo della serie di appartenenza: Icones Novi Testamenti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità

Data: 1958

Numero: 04895

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità

Data: sec. XIX

RAPPORTO

AREA DEL LIBRO

Tipologia: libro

Titolo della pubblicazione

Icones Novi Testamenti arte et industria singulares exprimentes, tum evangeliorum dominicalium argumenta tum alia quam plurima in Evangelistarum & Apostolorum scriptis eximia

Numero di edizione: Feyerabend Hieronymus/ Francoforte sul Meno/ 1571

Situazione attuale: stampa non più in volume

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1571

Validità: post

A: 1571

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Monogrammista SP

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie seconda metà sec. XVI

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Amman Jost

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1539/ 1591

Codice scheda autore: C0060-00322

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Senza indicazioni editoriali: senza indicazioni editoriali

STATO DELL' OPERA

Stato: stato unico conosciuto (secondo New Hollstein)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: xilografia

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 108

Larghezza: 141

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 110

Larghezza: 143

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Cristo. Figure: apostoli. Paesaggio. Veduta. Costruzioni: mulini a pale.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: verso destra, sulla pietra ove siede un apostolo

Trascrizione: SP

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in basso a destra

Trascrizione: 4892

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Biblioteca

Quantità: 1

Posizione: al verso, al centro del foglio

Descrizione

timbro a inchiostro blu, rettangolare, con angoli tagliati e con la scritta: ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]

Classe di appartenenza: segnatura su cartellino

Qualificazione: inventariale

Quantità: 1

Posizione: al verso della stampa, in basso a sinistra

Descrizione

etichetta cartacea (mm 16 x 25) di forma rettangolare con i quattro angoli tagliati, cornicetta di colore blu a motivi geometrici, porta scritto a penna il numero di inventario: 4895

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]

Classe di appartenenza: segnatura su cartellino

Qualificazione: inventariale

Quantità: 1

Posizione: al verso della stampa, in basso al centro

Descrizione

etichetta adesiva, di forma rettangolare (19 x 49 mm), di colore argento, porta stampate le scritte: (a sinistra) COM. BERGAMO, (a destra) ACCADEMIA CARRARA / Stampe / N., seguito dal numero di inventario: 4895

Notizie storico-critiche

L'opera fa parte di una serie di tavole che originariamente costituivano l'apparato iconografico delle novatacinque "Icones Novi Testamenti", edite da H. Feyerabend a Francoforte sul Meno nel 1571. Presso l'Accademia Carrara la serie è incompleta, priva del frontespizio e della lunga epistola dedicatoria, le xilografie sono rifilate all'inciso e dunque prive delle citazioni evangeliche che nell'edizione originale si trovano in latino nel margine superiore e in lingua tedesca nel margine inferiore; sono conservate, come carte sciolte, all'interno di una piccola cartella, preceduta da un elenco manoscritto dei soggetti stilato su foglio protocollo. Le stampe sono ripiegate entro una grande carta vergata con filigrana d'aquila bicipite e la sigla "LAF".

Alcune tavole di questa serie portano un monogramma diverso da quello di Jost Amman: si trattava probabilmente di opere realizzate nell'ambito della sua bottega e sotto la sua supervisione, anche perchè in qualche caso sono presenti entrambi i monogrammi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2016

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Carta ingiallita.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 115, n. 4895

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0180-00202_IMG-0000152714

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Autore: MIDA informatica

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: STP04895

Nome del file originale: STP04895

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 115 n. 4895

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Seelig G.

Titolo libro o rivista: Jost Amman. Book Illustrations

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 2002-2003

Codice scheda bibliografia: C0180-00002

V., pp., nn.: v. IV p. 36 n. 79.74 (717); p. 37 n. 84

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni