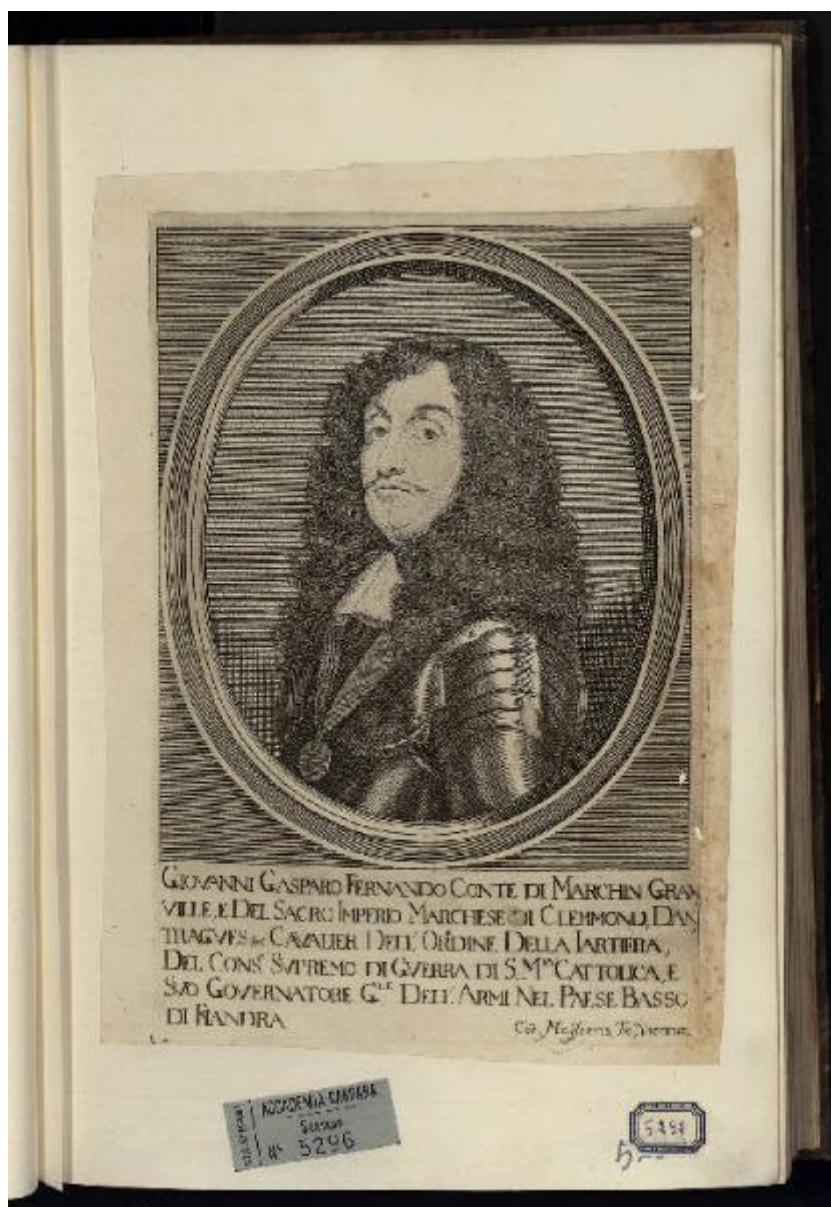


# Giovanni Gasparo Fernando conte di Granville

Meysen, Cornelis



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0180-00612/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0180-00612/>

## CODICI

Unità operativa: C0180

Numero scheda: 612

Codice scheda: C0180-00612

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02162930

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: C0180-00663

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

### QUANTITA'

Numero: 1

Numero stampa/matrice composita o serie: 150

Numero d'ordine: 77

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Giovanni Gasparo Fernando conte di Granville

Titolo proprio: Giovanni Gasparo Fernando conte di Granville

Tipo titolo: desunto dalla stampa

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

### **DATA**

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità

Data: 1958

Numero: 05296

## **RAPPORTO**

### **AREA DEL LIBRO**

Tipologia: libro

Autore della pubblicazione: Priorato, Galeazzo Gualdo

Titolo della pubblicazione

Historia di Leopoldo Cesare Continente Le cose Piu Memorabili successe in Eruopa, dal 1656 fino al 1670

Numero di edizione: Gio. Battista Hacque / Vienna / 1674

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1674

A: 1674

Motivazione cronologia: contesto

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Meyssen, Cornelis

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1616-1673 post

Codice scheda autore: C0060-00378

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

Senza indicazioni editoriali: senza indicazioni editoriali

### STATO DELL' OPERA

Stato: imprecisabile

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

### MISURE

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 243

Larghezza: 160

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 265

Larghezza: 182

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Giovanni Gasparo Fernando conte di Granville.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto al ritratto

Trascrizione

Giovanni Gasparo Fernando conte di Gran / ville e Del Sacro Imperio Marchese di Clermond, Dantragves & c Cavalier dell'Ordine Della Iartiera, / Del Cons.o Svpremo di Gvueria di S. M.tà Cattolica, e / Svuo Governatore G.le Dell'Armi Nel Paese Basso / di Fiandra

### **ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Cor. Meyssens. Fe. Viennae

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 4]**

Classe di appartenenza: segnatura

Qualificazione: inventariale

Quantità: 1

Posizione: al recto della pagina sulla quale la stampa è incollata, nell'angolo inferiore destro

Descrizione: notazione a matita: 5293

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 4]**

Classe di appartenenza: segnatura su cartellino

Qualificazione: inventariale

Quantità: 1

Posizione: al recto della pagina sulla quale la stampa è incollata, nell'angolo inferiore destro

Descrizione

etichetta cartacea (mm 16 x 25) di forma rettangolare con i quattro angoli tagliati, cornicetta di colore blu a motivi geometrici, porta scritto a penna il numero di inventario: 5296

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: segnatura su cartellino

Qualificazione: inventariale

Quantità: 1

Posizione: al recto della pagina sulla quale la stampa è incollata, nell'angolo inferiore destro

Descrizione

etichetta adesiva, di forma rettangolare (19 x 49 mm), di colore argento, porta stampate le scritte: (a sinistra) COM. BERGAMO, (a destra) ACCADEMIA CARRARA / Stampe / N., seguito dal numero di inventario: 5296

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: segnatura

Qualificazione: inventariale

Quantità: 1

Posizione: al verso, nell'angolo inferiore destro

Descrizione: notazione a matita: 5293

**Notizie storico-critiche**

L'opera appartiene al primo tomo di una serie di 3 volumi miscellanei (Inv. Libri 297 A-B-C-) contenenti stampe di ritratti di diversa provenienza e raggruppate per tipologia di soggetto. Il primo volume (cui la presente opera appartiene) contiene ritratti di principi, il secondo ritratti di vescovi, gentiluomini e dame, il terzo ritratti di scrittori e scrittrici. Tutti e tre i tomi presentano piatti di colore verde marmorizzato, dorso di colore marrone marmorizzato e tagli delle pagine tinti di rosso. Sul dorso di ogni volume è presente un'etichetta di carta bianca con cornice nera indicante la segnatura del libro; inoltre su ogni dorso figurano due etichette rettangolari con profilo ottagonale, di carta bianca con cornice blu, indicanti i numeri di inventario della prima e dell'ultima stampa compresa all'interno di ogni tomo. In ogni volume le stampe (smarginate e talvolta attaccate ad un altro supporto cartaceo più spesso) sono incollate sul verso di ogni pagina, in posizione centrale. Ogni pagina misura mm 335 x 217 e non presenta numerazione.

La rilegatura si presenta molto simile a quella dei 4 volumi contenenti i 324 Ritratti di pittori (inv. Libri 320 A-B-C-D), databili a inizio Ottocento; tuttavia in questo caso è probabile che l'inserimento delle stampe nei tre tomi sia avvenuto successivamente, a inizio Novecento. L'ipotesi pare confermata dalla presenza di un timbro rettangolare della Biblioteca dell'Accademia Carrara, risalente all'inizio del XX secolo, sul verso di molte incisioni. Inoltre, sempre sul verso, in trasparenza, è spesso visibile anche la numerazione inventariale a matita che ritroviamo anche sul recto delle pagine del volume a cui le stampe sono incollate. Tale numerazione sembra ascrivibile alla fase di rioridino delle collezioni grafiche attestata dal registro compilato da Corrado Ricci nel 1915. Alla stessa fase cronologica, all'incirca, potrebbe quindi risalire anche la raccolta delle stampe nei tre volumi. Per quanto riguarda il primo tomo, il nucleo di ritratti prevalentemente seicenteschi (spesso tratti da serie, opere storiografiche o frontespizi librari) sembra comunque da ricollegare al gusto collezionistico del conte Giacomo Carrara (1714-1796).

Questa stampa, smarginata, raffigura il ritratto di Giovanni Gasparo Fernando conte di Granville, racchiuso da una semplice cornice ovale. La lastra, realizzata da Meyssen, trovava spazio all'interno dell'"Historia di Leopoldo Cesare Continente Le cose Piu Memorabili successe in Europa dal 1656 fino al 1670" di Galeazzo Gualdo Priorato (Gio. Battista Hacque, Vienna 1674).

**CONSERVAZIONE****STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Macchie. Tarli: sul bordo destro.

Fonte: osservazione diretta

**CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 120 n. 5296

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_C0180-00612\_IMG-0000153695

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP05296

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP05296.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 120 n. 5296

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Polleross F.

Titolo libro o rivista: Fruhneuzeit-Info

Titolo contributo: "Conterfet Kupfferstich". Neue Erkenntnisse zu den "Portratbuchern" des 17. Jahrhunderts

Anno di edizione: 2016

Codice scheda bibliografia: C0180-00013



## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Penati, Anna Maria

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni