

# Le solitaire au pied des autels

Brunet (?); Coqueret Pierre Charles



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/CM010-00884/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/CM010-00884/>

## CODICI

Unità operativa: CM010

Numero scheda: 884

Codice scheda: CM010-00884

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00636066

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Monza

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Specifiche tipo relazione: Data/Autori: 1990 - Rebora S.

Tipo scheda: S

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa a colori smarginata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: letteratura

Identificazione: Interno con figure

Titolo proprio: Le solitaire au pied des autels

Tipo titolo: dalla stampa

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19370

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108033

Comune: Monza

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: convento

Denominazione: Casa degli Umiliati (ex)

Indirizzo: Via Regina Teodolinda, 4

Codice della scheda ILC: SWCO1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Monza

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto delle stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Liceo Musicale (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Liceo Musicale (ex)

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO [1 / 2]**

Denominazione: DEF

Data: 2004 -

Numero: DEF 2406

### **INVENTARIO [2 / 2]**

Denominazione: REBORA

Data: 1990

Numero: REBORA 2164

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVIII/ XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1761

Validità: post

A: 1832

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Brunet (?)

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: secc. XVIII/ XIX

Motivazione dell'attribuzione: firma

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Coqueret Pierre Charles

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1761/ 1832 ca.

Codice scheda autore: CM010-00350

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: acquatinta

### MISURE [1 / 2]

Parte: Parte figurata

Unità: mm

Altezza: 324

Larghezza: 409

### MISURE [2 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 383

Larghezza: 477

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Charles de Bourgogne. Figure: figura femminile inginocchiata; due figure maschili in piedi. Interno.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Posizione: in basso a sinistra sotto figurazione

Trascrizione: PEINT PAR BRUNET

### ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Posizione: in basso a destra sotto figurazione

Trascrizione: GRAVE' PAR COQUERET

### ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: di titolazione

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: LE SOLITAIRE AU PIED DES AUTELS

### ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: di commento

Posizione: in basso sotto titolazione

Trascrizione

APRES AVOIR TRAVERSE' LE PAISIBLE HAMEAU, D'UNDERTACH, LE PRINCE ET L'ORPHELINE SONT ENFIN DANS LA CHAPELLE DE L'ANTIQUE MONASTERE; LES HAMBEAUX DE CHYMEN SONT ALLUMES L'ENCENS, BRULE DANS DES VASES D'OR. ANSELME / EST A L'AUTEL. IL S'APPROCHE DES AMANS ET D'UN TON SOLENNEL IL DEMANDE A L'EPOUX SON NOM ET SES TITRE. CELUI-CI HESITE ET REpond D'UNE VOIX MAL ASSUREE: CHARLES DE BOURGOGNE, ANSELME RECULE EPUVANTE', IL JETTE UN CRI / D'HORREUR ET ACCUSE CHARLES D'ETRE TOUT A LA FOIS ET LE SEDUCTEUR D'IRENA, ET L'ASSASIN DE ST. MAUR, ET LE BOURREAU DE SES PEUPLES. IL PRONONCE CONTRE LE DUC DE BOURGOGNE LES PLUS TERRIBLES ANATHEMES: ET L'ECHO DES VOUTES [...]

## **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Musei Civici Monza

Quantità: 1

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Strappi consolidati con strisce di carta al verso: lungo la superficie e i margini. Macchie: lungo la superficie. Carta ingiallita

Fonte: osservazione diretta

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Monza

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_CM010-00884\_IMG-0000074363

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale b.n.

Codice identificativo: Civici Musei Monza 2406

Nome del file originale: 2406.tiff

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia di confronto

Titolo contributo: Allgemeines Künstlerlexicon Internationale Künstlerdatenbank; CD-ROM Edition

Anno di edizione: 2004

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Musei Civici di Monza

Nome: Fumagalli, Monica

Funzionario responsabile: Porta, Dario