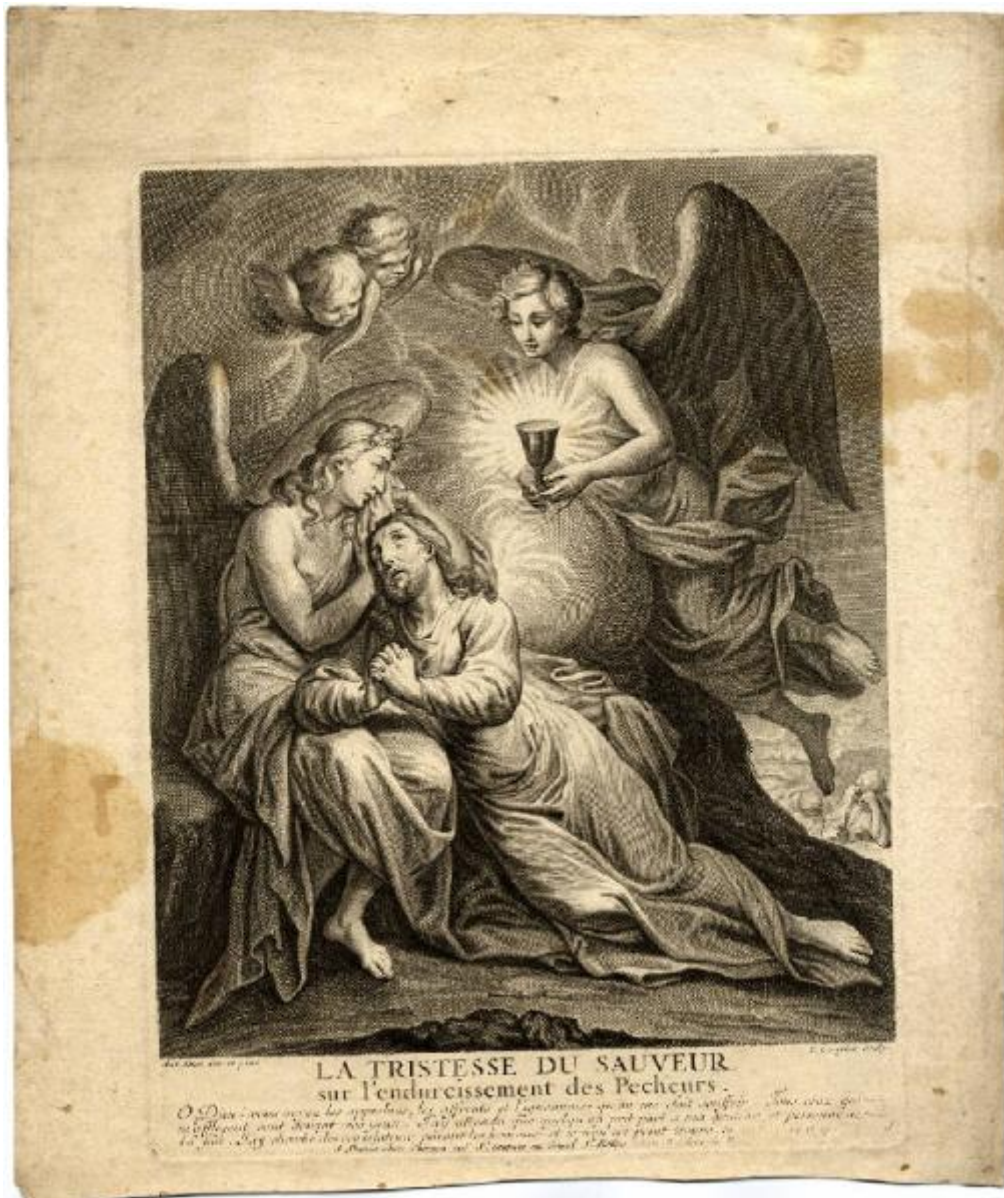


La tristesse du Sauveur sur l'endurcissement des Pecheurs

Dieu, Antoine; Langlois Jean



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/CM010-02287/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-completa/CM010-02287/>

CODICI

Unità operativa: CM010

Numero scheda: 2287

Codice scheda: CM010-02287

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01979144

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

QUANTITA'

Quantità non rilevata: NR

Numero d'ordine: 3

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo addolorato

Titolo proprio: La tristesse du Saveur sur l'endurcissement des Pecheurs

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19370

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108033

Comune: Monza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Denominazione: Casa degli Umiliati (ex)

Indirizzo: Via Regina Teodolinda, 4

Codice della scheda ILC: SWCO1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Monza

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto delle stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Liceo Musicale (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Liceo Musicale (ex)

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: DEF

Data: 2004 -

Numero: DEF 5094

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: REBORA

Data: 1990

Numero: REBORA 4723

RAPPORTO

AREA DEL LIBRO

Numero pagina/tavola: .

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1675

Validità: ca.

A: 1699

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Dieu, Antoine

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1662 ca.-1727

Codice scheda autore: CM010-00923

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Langlois Jean

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1649-1653?/ 1712 ca.

Codice scheda autore: CM010-00914

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE [1 / 3]

Parte: Parte figurata

Unità: mm

Altezza: 245

Larghezza: 204

MISURE [2 / 3]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 272

Larghezza: 204

MISURE [3 / 3]

Parte: Impronta

Unità: mm

Altezza: 275

Larghezza: 210

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 320

Larghezza: 275

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Cristo. Figure: angeli; cherubini. Oggetti: calice

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra sotto figurazione

Trascrizione: ANT. DIEU INV ET PINX.

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra sotto figurazione

Trascrizione: I. LANGLOIS SCULP.

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro sotto iscrizione

Trascrizione: A PARIS CHEZ CHERAEU RUE ST. JACQUES AU GRAND ST. REIMY AVEC PRIUILEGE DU ROY

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo

Posizione: in basso al centro sotto figurazione

Trascrizione: LA TRISTESSE DU SAVEUR / SUR L'ENDURCISSEMENT DES PECHEURS

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro sotto figurazione

Trascrizione

O DIEU! VOUS VOYEZ LES APPROBES, LES AFFRONTS ET L'IGNOMINIE QU'ON ME FAIT SOUFFRIR. TOUS CEUX QUI / M'AFFLIGEANT SONT DEVANT VOS YEUX . J'AY ATTENDU QUE QUELQU'UN PRIT PART A MA DOULEUR ET PERSONNE NE / LA FAIT. J'AY CHERCE' DES CONSOLATEURS PARMY LES HOMMES ET JE N'EN AY TROUVE'. PS. 62. V.23.24. ET 25

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in basso a destra sotto iscrizioni

Trascrizione: 3.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Musei Civici Monza

Quantità: 1

Posizione: a destra

Descrizione: timbro circolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Carta ingiallita. Macchie: in alto a destra; in basso a sinistra

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_CM010-02287_IMG-0000148488

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: Civici Musei Monza 5094

Nome del file originale: 5094.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Titolo contribuito: Allgemeines Künstlerlexicon Internationale Künstlerdatenbank; CD-ROM Edition

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: ad vocem

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Musei Civici di Monza

Nome: Marchesi, Ilaria

Funzionario responsabile: Porta, Dario