

L'entrata in Gerusalemme

Antonio Vicentino (attribuito); Rizzardini; Lasinio, Giovanni Paolo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/CM010-02373/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/CM010-02373/>

CODICI

Unità operativa: CM010

Numero scheda: 2373

Codice scheda: CM010-02373

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01979230

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

QUANTITA'

Quantità non rilevata: NR

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Entrata di Cristo in Gerusalemme

Titolo proprio: L'entrata in Gerusalemme

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19370

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108033

Comune: Monza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Denominazione: Casa degli Umiliati (ex)

Indirizzo: Via Regina Teodolinda, 4

Codice della scheda ILC: SWCO1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Monza

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto delle stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Liceo Musicale (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Liceo Musicale (ex)

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: REBORA

Data: 1990

Numero: REBORA 4756

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: DEF

Data: 2004 -

Numero: DEF 5289

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVIII/ XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1789

Validità: post

A: 1855

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Rizzardini

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: secc. XVIII/ XIX

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Lasinio, Giovanni Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1789-1855

Codice scheda autore: RL010-01240

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Antonio Vicentino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie dal 1573/1580

Codice scheda autore: CM010-01034

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE [1 / 3]

Parte: Parte figurata

Unità: mm

Altezza: 322

Larghezza: 237

MISURE [2 / 3]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 350

Larghezza: 237

MISURE [3 / 3]

Parte: Impronta

Unità: mm

Altezza: 377

Larghezza: 275

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 530

Larghezza: 382

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Cristo. Figure umane: figure maschili; figure femminili. Animali: asino

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra sotto figurazione

Trascrizione: A. VICENTINO DIP

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro sotto figurazione

Trascrizione: RIZZARDINI DIS.

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra sotto figurazione

Trascrizione: LASINIO FIGLIO INC.

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro figurazione

Trascrizione: L'ENTRATA DI CRISTO IN GERUSALEMME

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro sotto titolazione

Trascrizione: MILANO CALCOGRAFIA ED OFFICINA DI G.PE LAZARETTI

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Musei Civici Monza

Quantità: 1

Posizione: a destra

Descrizione: timbro circolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_CM010-02373_IMG-0000110861

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Civici Musei Monza 5289

Nome del file originale: 5289.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Titolo contributo: Allgemeines Künstlerlexicon Internationale Künstlerdatenbank; CD-ROM Edition

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: ad vocem

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Musei Civici di Monza

Nome: Marchesi, Ilaria

Funzionario responsabile: Porta, Dario