

# Boulogne

Nash, F.; SalathÃ©



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/CM010-03769/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/CM010-03769/>

## CODICI

Unità operativa: CM010

Numero scheda: 3769

Codice scheda: CM010-03769

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02058521

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Monza

Ente competente: S27

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa tagliata

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Marina con barche

Titolo proprio: Boulogne

Tipo titolo: dalla stampa

Titolo parallelo: Sortie du port / going out of the harbour

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19370

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108033

Comune: Monza

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: convento

Denominazione: Casa degli Umiliati (ex)

Indirizzo: Via Regina Teodolinda, 4

Codice della scheda ILC: SWCO1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Monza

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto delle stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Liceo Musicale (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Liceo Musicale (ex)

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO [1 / 2]**

Denominazione: DEF

Data: 2004 -

Numero: DEF 8244

### **INVENTARIO [2 / 2]**

Denominazione: REBORA

Data: 1990

Numero: REBORA 7527

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

Validità: post

A: 1899

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Nash, F.

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX

Motivazione dell'attribuzione: firma

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Salathé

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX

Motivazione dell'attribuzione: firma

## STATO DELL' OPERA

Stato: imprecisabile

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: acquatinta

### MISURE [1 / 2]

Parte: Parte figurata

Unità: mm

Altezza: 145

Larghezza: 205

### MISURE [2 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 175

Larghezza: 205

#### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 205

Larghezza: 300

Indicazioni sul soggetto

Paesaggio: paesaggio marino. Mezzi di trasporto: barche. Figure umane: figure femminili; figure maschili. Veduta: Boulogne

### **DATI ANALITICI**

#### **ISCRIZIONI [1 / 6]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra sotto figurazione

Trascrizione: F. NASH PINX.T

#### **ISCRIZIONI [2 / 6]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra sotto figurazione

Trascrizione: SALATHE' INCISE.

#### **ISCRIZIONI [3 / 6]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro sotto iscrizioni

Trascrizione: PUBLIE' A' PARIS PAR J.F. D'OSTERVALD.

#### **ISCRIZIONI [4 / 6]**

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro sotto figurazione

Trascrizione: BOULOGNE

#### **ISCRIZIONI [5 / 6]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: SORTIE DU PORT.

#### **ISCRIZIONI [6 / 6]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: GOING OUT OF THE HARBOUR.

#### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Musei Civici Monza

Quantità: 1

Posizione: a destra

Descrizione: timbro circolare

### **CONSERVAZIONE**

#### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Monza

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_CM010-03769\_IMG-0000118270

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: Civici Musei Monza 8244

Nome del file originale: 8244.tif

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Titolo contributo: Allgemeines Künstlerlexicon Internationale Künstlerdatenbank; CD-ROM Edition

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: ad vocem

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Musei Civici di Monza

Nome: Marchesi, Ilaria

Funzionario responsabile: Porta, Dario