

Conversione di San Paolo

Sanzio, Raffaello; SorellÃ³, Miguel de



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/CM010-03962/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/CM010-03962/>

CODICI

Unità operativa: CM010

Numero scheda: 3962

Codice scheda: CM010-03962

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02058716

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Conversione di San Paolo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19370

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108033

Comune: Monza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Denominazione: Casa degli Umiliati (ex)

Indirizzo: Via Regina Teodolinda, 4

Codice della scheda ILC: SWCO1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Monza

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto delle stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Liceo Musicale (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Liceo Musicale (ex)

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: DEF

Data: 2004 -

Numero: DEF 8533

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: REBORA

Data: 1990

Numero: REBORA 7856

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: arazzo

Autore bene finale/originale: Raffaello / P.Van Aelst

Datazione bene finale/originale: 1515-1519

Collocazione bene finale/originale: Città del Vaticano/ Pinacoteca Vaticana

Inventario bene finale/originale: inv. 43872

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

Validità: ca.

A: 1765

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Sanzio, Raffaello

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1483-1520

Codice scheda autore: RL010-02018

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Sorelló, Miguel de

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1700 ca.-1765 ca.

Motivazione dell'attribuzione: firma

STATO DELL' OPERA

Stato: imprecisabile

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: bulino

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: acquaforte

MISURE [1 / 3]

Parte: Parte figurata

Unità: mm

Altezza: 237

Larghezza: 370

MISURE [2 / 3]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 260

Larghezza: 370

MISURE [3 / 3]

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 265

Larghezza: 380

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 300

Larghezza: 416

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: san Paolo; Dio Padre. Figure umane: soldati. Animali: cavalli. Abbigliamento militare. Armi

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra sotto iscrizioni

Trascrizione: RAPH. INV.

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra sotto iscrizioni

Trascrizione: MICHAEL SORELLÓ SCULP.

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro sotto figurazione

Trascrizione: IN ROMA PRESSO GIUSEPPE NAVE NEGOZIANTE DI STAMPE E LIBRI ANTICHI ALL' CORSO

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo

Posizione: in basso al centro sotto figurazione

Trascrizione

CIRCUMFULSIT EUM LUX DE COELO, ET CADENS IN TERRAM, AUDIVIT VOCEM DICENTEM SIBI: SAULE, SAULE, QUID ME PERSEQUERIS? / ACT. APOS. IX

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro sotto iscrizione

Trascrizione

EX PERISTROMATIS PALATII VATICANI A RAPH. SANCTIO URBINATE DELINEATIS EXPRESSAM. / IUXTA CAROLI EQUIT, MARATTA EXEMPLARIA COLLECTA SERVATAQUE IN BIBLIOTH. EM. CARD. ALEX. ALBANI.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Musei Civici Monza

Quantità: 1

Posizione: a destra

Descrizione: timbro circolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Carta ingiallita

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_CM010-03962_IMG-0000149564

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Civici Musei Monza 8533

Nome del file originale: 8533.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Titolo contribuito: Allgemeines Künstlerlexicon Internationale Künstlerdatenbank; CD-ROM Edition

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: ad vocem

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Musei Civici di Monza

Nome: Marchesi, Ilaria

Funzionario responsabile: Porta, Dario