

# Manier di espor la legge al popolo prima di cominciare la lettura

Novelli Pietro Antonio; Baratti Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/CM020-00219/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/CM020-00219/>

## CODICI

Unità operativa: CM020

Numero scheda: 219

Codice scheda: CM020-00219

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00605932

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Monza

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: scheda storica

Specifiche tipo relazione: Data/Autori: 1980 - Bellini P.

Tipo scheda: S

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: scheda storica

Specifiche tipo relazione: Data/Autori: 1990 - Rebora S.

Tipo scheda: S

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa tagliata

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Identificazione: Cerimonia ebraica del sabato

Titolo: Cerimonia ebraica

Titolo proprio: Manier di espor la legge al popolo prima di cominciare la lettura

Tipo titolo: dalla stampa

Titolo parallelo: Manière d'exposer la loi au peuple avant que de commencer à la lire

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19370

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108033

Comune: Monza

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Denominazione: Casa degli Umiliati (ex)

Indirizzo: Via Regina Teodolinda, 4

Codice della scheda ILC: SWCO1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Monza

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto delle stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Liceo Musicale (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Liceo Musicale (ex)

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO [1 / 3]

Denominazione: DEF

Data: 2004 -

Numero: DEF 516

### **INVENTARIO [2 / 3]**

Denominazione: REBORA

Data: 1990

Numero: REBORA 452

### **INVENTARIO [3 / 3]**

Denominazione: BELLINI

Data: 1980

Numero: BELLINI B 563

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1724

Validità: post

A: 1787

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Novelli Pietro Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1729/ 1804

Codice scheda autore: RL010-01625

Motivazione dell'attribuzione: firma

### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Baratti Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1724/ 1787

Codice scheda autore: RL010-00155

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

### MISURE [1 / 2]

Parte: Parte figurata

Unità: mm

Altezza: 254

Larghezza: 351

### MISURE [2 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 290

Larghezza: 359

Filigrana: presente

Indicazioni sul soggetto: Figure: figure maschili; figure femminili. Pratiche rituali: cerimonia ebraica. Interno

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Posizione: in basso a sinistra sotto figurazione

Trascrizione: INVENTE' PAR NOVELLI D'APRES L'OUVRAGE DE M.r PICART

### ISCRIZIONI [2 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Posizione: in basso al centro sotto figurazione

Trascrizione: CHEZ T. VIERO A VENISE A. PRIV. DU SENAT.

### **ISCRIZIONI [3 / 7]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Posizione: in basso a destra sotto figurazione

Trascrizione: GRAVE' PAR A. BARATTI

### **ISCRIZIONI [4 / 7]**

Classe di appartenenza: di titolazione

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: MANIERA DI ESPOR LA LEGGE AL POPOLO PRIMA DI COMINCIARE LA LETTURA

### **ISCRIZIONI [5 / 7]**

Classe di appartenenza: di titolazione

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: MANIERE D'EXPOSER LA LOI AU PEUPLE AVANT QUE DE COMMENCER A LA LIRE

### **ISCRIZIONI [6 / 7]**

Classe di appartenenza: di commento

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione

LA MAGGIOR CEREMONIA DEL SABBATO. DA PRINCIPIO IL CAZAN CEREMONIERE MOSTRA LA LEGGE AL PO/ POLO DICENDO ALL'ADUNANZA: ECCO LA LEGGE CHE MOSE HA PROPOSTA AI FIGLIUOLI D'ISRAELLO &C. INDI IL (...)

### **ISCRIZIONI [7 / 7]**

Classe di appartenenza: di commento

Posizione: in basso a destra

Trascrizione

LA GRANDE CEREMONIE DU SABBAT. D'ABORD LE CAZAN MONTRE LA LOI AU PEUPLE, & DIT A L'ASSEMBLEE:/ VOICI LA LOI QUE MOISE A MISE DEVANT LES ENFANS D'ISRAEL &C. EN SUITE LE COHEN LIT LE PREMIER; (...)

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Musei Civici Monza

Quantità: 1

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2005

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: macchie, fori; lacerazioni; strappi consolidati con strisce di carta al verso

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Monza

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_CM020-00219\_IMG-0000075923

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: Civici Musei Monza 516

Nome del file originale: 516.tiff

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Titolo contributo: Allgemeines Künstlerlexicon Internationale Künstlerdatenbank; Cd-Rom Edition

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: ad vocem

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Musei Civici di Monza

Nome: Fumagalli, Monica

Funzionario responsabile: Paleari, Elda