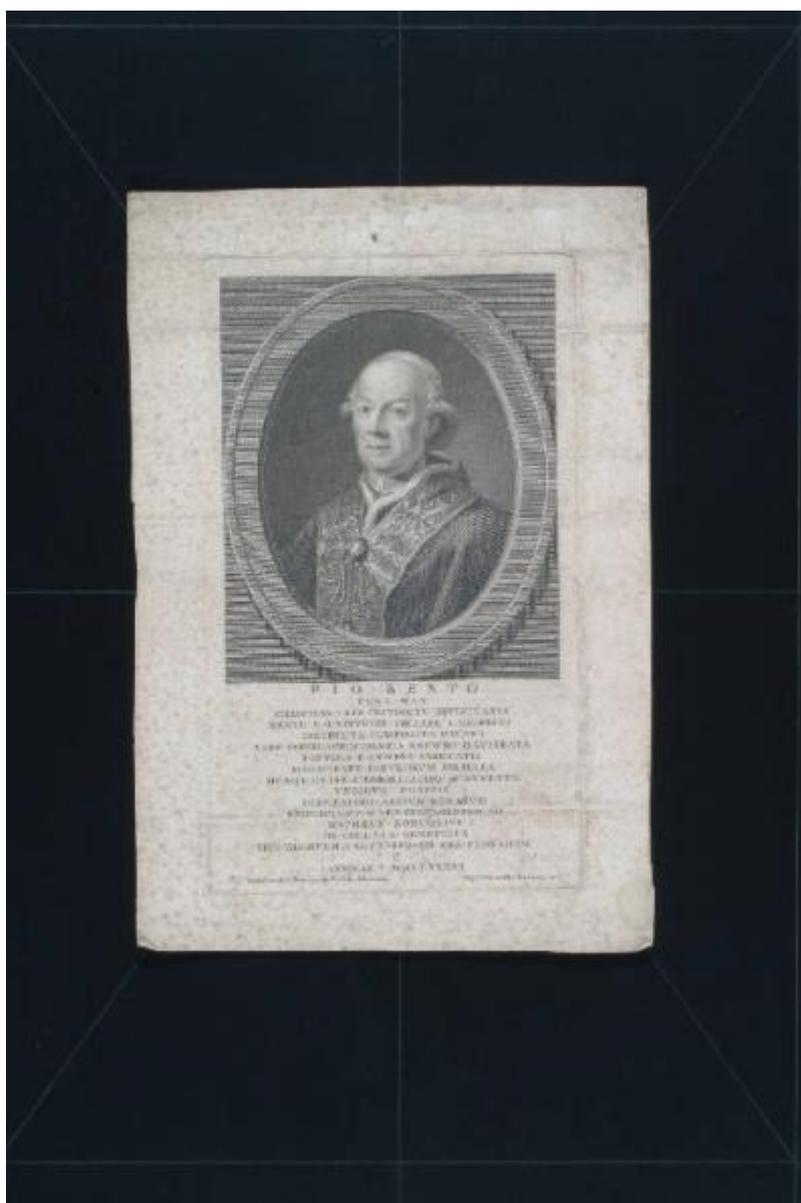


## Pio Sexto

Ronconi di Meldulla, conte Matteo; Campanella Angelo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/CM020-01046/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/CM020-01046/>

## CODICI

Unità operativa: CM020

Numero scheda: 1046

Codice scheda: CM020-01046

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00635422

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Monza

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Specifiche tipo relazione: Data/Autori: 1990 - Rebora S.

Tipo scheda: S

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di papa Pio VI

Titolo: Pio Sesto

Titolo proprio: Pio Sexto

Tipo titolo: dalla stampa

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19370

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108033

Comune: Monza

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Denominazione: Casa degli Umiliati (ex)

Indirizzo: Via Regina Teodolinda, 4

Codice della scheda ILC: SWCO1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Monza

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto delle stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Liceo Musicale (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Liceo Musicale (ex)

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: DEF

Data: 2004 -

Numero: DEF 1793

### INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: REBORA

Data: 1990

Numero: REBORA 1584

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: ultimo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1786

Validità: post

A: 1786

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Ronconi di Meldulla, conte Matteo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVIII

Motivazione dell'attribuzione: firma

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Ronconi di Meldulla, conte Matteo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVIII

Motivazione dell'attribuzione: firma

### AUTORE [3 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Campanella Angelo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1746/ 1811

Codice scheda autore: ICCD0-02427

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: bulino

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: acquaforte

### MISURE [1 / 2]

Parte: Parte figurata

Unità: mm

Altezza: 179

Larghezza: 146

### MISURE [2 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 281

Larghezza: 164

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 337

Larghezza: 225

Indicazioni sul soggetto: Ritratti. Personaggi: papa Pio VI

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: CAP. NEUS M. EX COMITIBUS RONCONIS DE MELDULA DEL ET PINX.

### ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: ANG. CAMPANELLA ROMANUS SCULP.

#### **ISCRIZIONI [3 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: ANNO AE. V. MDCCLXXXVI

#### **ISCRIZIONI [4 / 5]**

Classe di appartenenza: di titolazione

Posizione: al centro

Trascrizione: PIO SEXTO

#### **ISCRIZIONI [5 / 5]**

Classe di appartenenza: celebrativa

Posizione: al centro sotto il titolo

Trascrizione

PONT. MAX. / CHRISTIANA. REP. INSTINCTU. DIVINITATIS. / MENTIS. MAGNITUDE. PIETATE. LABORIBUS / INSTRUCTA. COMPOSITA. PACATA / VRBE. IMPERIO. PROVIDENTIA. AEDIFICIIS. ILLUSTRATA / PONTINIS. PALUDIBUS. EXSICCATIS/ FOELICITATE. POPULORUM. FIRMATA / MVNIFICENTIAE. LIBERALITATISQUE. MONVMENTIS / VNDIQUE. POSITIS / SOSPIRATORI. ARTIVM. BONARVM / PRINCIPI. OPTIMO. ET INDVLGENTISSIMO / MATHAEVS. RONCONIVS / OB. COLLATA. BENEFICIA / EIVS. IMAGINEM. A . SE. EXPRESSAM. AERE. CVDENDAM / C.

#### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Musei Civici Monza

Quantità: 1

### **CONSERVAZIONE**

#### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2006

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: Carta ingiallita. Foxing: lungo tutta la superficie della stampa. Pieghe: in diversi punti della stampa

Fonte: osservazione diretta

### **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Monza

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_CM020-01046\_IMG-0000149925

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale b.n.

Codice identificativo: Civici Musei Monza 1793

Nome del file originale: 1793.tiff

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Titolo contributo: Allgemeines Kunsterlexicon Internationale Kunstlerdatenbank; Cd-Rom Edition

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: ad vocem

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Musei Civici di Monza

Nome: Tonani, Lorenza

Funzionario responsabile: Porta, Dario