

Tullia d'Aragona

Moretto; Piotti Pirola, Caterina



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/CM020-03729/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/CM020-03729/>

CODICI

Unità operativa: CM020

Numero scheda: 3729

Codice scheda: CM020-03729

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02027116

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Tullia d'Aragona

Titolo proprio: Tullia d'Aragona

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19370

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108033

Comune: Monza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Denominazione: Casa degli Umiliati (ex)

Indirizzo: Via Regina Teodolinda, 4

Codice della scheda ILC: SWCO1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Monza

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto delle stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Liceo Musicale (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Liceo Musicale (ex)

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: DEF

Data: 2004 -

Numero: DEF 7075.1

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: REBORA

Data: 1990

Numero: REBORA 6531

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1823

A: 1823

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Moretto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1498 ca./ 1519

Codice scheda autore: ICCD0-01916

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Piotti Pirola, Caterina

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1800-notizie fino al 1842

Codice scheda autore: RL010-01764

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Piotti Pirola, Caterina

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1800-notizie fino al 1842

Codice scheda autore: RL010-01764

Motivazione dell'attribuzione: firma

DEDICA

Fonte: iscrizione

Nome del dedicante: Piotti Pirola, Caterina

Nome del dedicatario: Sommariva, Giambattista conte

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: acquaforte

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: bulino

MISURE [1 / 3]

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 290

Larghezza: 220

MISURE [2 / 3]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 346

Larghezza: 220

MISURE [3 / 3]

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 378

Larghezza: 275

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 502

Larghezza: 381

Indicazioni sul soggetto: Ritratti. Personaggi: Tullia d'Aragona. Oggetti: scettro. Piante

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra sotto parte figurata

Trascrizione: BONVICINI DETTO IL MORETTO DIP.E

ISCRIZIONI [2 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra sotto parte figurata

Trascrizione: CATERINA PIOTTI MILANESE DIS.O' ED INC.E 1823.

ISCRIZIONI [3 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra sotto iscrizione dedicatoria

Trascrizione: GIO. RAFFAELLI IMPRESSE

ISCRIZIONI [4 / 7]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: TULLIA D'ARAGONA

ISCRIZIONI [5 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro sotto titolazione

Trascrizione: POETESSA DEL SECOLO XVI.

ISCRIZIONI [6 / 7]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso sotto titolazione

Trascrizione

QUALE FU LA CULLA MIA L'INGEGNO MIO QUAL SIA / MOSTRA LO SCETTRO D'ORO: MOSTRA IL CRESCENTE ALLORO. / AL SIGNOR CONTE GIOANBATISTA SOMMARIVA / PROMOTORE EGREGIO DELLE BELLE ARTI. / CATERINA PIOTTI D.D.D.

ISCRIZIONI [7 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione

PREMIATA AL GRANDE CONCORSO DELL'I. R. ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI IN MILANO L'ANNO 1823.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Musei Civici Monza

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra

Descrizione: timbro circolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Carta ingiallita. Macchie: lungo i margini della stampa

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_CM020-03729_IMG-0000115002

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: Civici Musei Monza 7075.1

Nome del file originale: 7075.1.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo contributo: Allgemeines Künstlerlexicon Internationale Künstlerdatenbank; CD-ROM Edition

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: ad vocem

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crespi, A. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Giuseppe Longhi e la scuola d'incisione dell'Accademia di Brera

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: p. 128

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crespi, A. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Giuseppe Longhi & Raffaello Morghen l'incisione neoclassica di traduzione 1780-1840

Luogo di edizione: Arcore

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: p. 81, n. 36

MOSTRE

Titolo: Giuseppe Longhi & Raffaello Morghen l'incisione neoclassica di traduzione 1780-1840

Numero opera nel catalogo: n. 36

Luogo, sede espositiva, data: Arengario di Monza e Saletta Reale della Stazione

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Musei Civici di Monza

Nome: Viani, Elisa

Funzionario responsabile: Porta, Dario