

Scena mitologica

Correggio; Sanuto, Giulio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/CM020-03961/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/CM020-03961/>

CODICI

Unità operativa: CM020

Numero scheda: 3961

Codice scheda: CM020-03961

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02027347

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa tagliata

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: frammento

QUANTITA'

Numero stampa/matrice composita o serie: 3

Quantità complessiva degli elementi: 3

Completa/incompleta: completa

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Scena mitologica

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19370

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108033

Comune: Monza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Denominazione: Casa degli Umiliati (ex)

Indirizzo: Via Regina Teodolinda, 4

Codice della scheda ILC: SWCO1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Monza

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto delle stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Liceo Musicale (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Liceo Musicale (ex)

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: DEF

Data: 2004 -

Numero: DEF 6998

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1562

A: 1562

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Correggio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1489 ca.-1534

Codice scheda autore: RL010-00055

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Sanuto, Giulio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1540 ca.-1580

Codice scheda autore: CM020-00423

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

DEDICA

Data: 1562

Fonte: iscrizione

Nome del dedicante: Sanuto, Giulio

Nome del dedicatario: Alfonso II d'Este duca di Ferrara

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE [1 / 2]

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 514

Larghezza: 423

MISURE [2 / 2]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 514

Larghezza: 423

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 514

Larghezza: 423

Indicazioni sul soggetto

Figure: figure maschili; figura femminile. Paesaggio: paesaggio roccioso. Piante. Strumenti musicali: flauto

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo

Posizione: in alto a destra entro parte figurata

Trascrizione

ALL'ILLVSTRISSIMO ET / ECCELLENTISS. SIGNOR DONNO / ALFONSO II. DA ESTE, DVCA QVINTO DI FERRARA.
/ TRA LE MOLTE ALLEGORIE, CHE GLIANTICHI POETI COMPRESERO NELLA / FAUOLA DI MARSIA, È DA
CREDERE, CHE FOSSE LA PRINCIPALE IL / UOLERE INSEGNARE A TEMERARI DI NON FAR GIUDICIO DELLE
COSE LORO / HAUENDO NELL'ANIMO L'ORECCHIE DELLO SCIOCCO RE MIDA. COL QUALE / UTILISSIMO
AMMAESTRAMENTO HAUENDO IO DALLA PITTURA D'UNA TAUOLA / DEL FAMOSISSIMO ANTONIO DA
CORREGGIO CAUATA IN DISEGNO, ET INTA= / GLIATA IN RAME QUESTA FAUOLA CON QUEI MIGLIORI
ADORNAMENTI, CHE HO / POTUTO, HO ELETTO DI FARLA USCIRE SOTTO IL GLORIOSISSIMO NOME DI
V.ECCEL= / LENZA.[...] IN VINEGIA IL DI XVIII DI LUGLIO MDLXII. / DI V.E. DIUOTISS. ET HUMILISS. / SERUITORE
/ GIULIO SANUTO

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Musei Civici Monza

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra

Descrizione: timbro di forma circolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Stampa controfondata. Lacune consolidate con carta al verso: in alcuni punti della stampa. Strappi consolidati con carta al verso: lungo i margini della stampa

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2000-2002

Descrizione intervento: Spolveratura; eliminazione telaio a secco; saldatura strappi; applicazione di un controfondo

Nome operatore: Tarantola, Lucia

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_CM020-03961_IMG-0000115233

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: Civici Musei Monza 6998

Nome del file originale: 6998.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Titolo contribuito: Allgemeines Künstlerlexicon Internationale Künstlerdatenbank; CD-ROM Edition

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: ad vocem

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Musei Civici di Monza

Nome: Viani, Elisa

Funzionario responsabile: Porta, Dario