

Diana e le ninfe sorprese da Atteone

Bellucci, Antonio; Wagner, Joseph



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/CM020-03985/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/CM020-03985/>

CODICI

Unità operativa: CM020

Numero scheda: 3985

Codice scheda: CM020-03985

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02058981

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Diana e le ninfe sorprese da Atteone

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19370

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108033

Comune: Monza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Denominazione: Casa degli Umiliati (ex)

Indirizzo: Via Regina Teodolinda, 4

Codice della scheda ILC: SWCO1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Monza

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto delle stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Liceo Musicale (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Liceo Musicale (ex)

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: DEF

Data: 2004 -

Numero: DEF 7653

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: REBORA

Data: 1990

Numero: REBORA 8885

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1706

Validità: post

A: 1786

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Bellucci, Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1654-1726

Codice scheda autore: IC010-02207

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Wagner, Joseph

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1706-1786

Codice scheda autore: RL010-02320

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: firma

STATO DELL' OPERA

Stato: imprecisabile

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: acquaforte

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: bulino

MISURE [1 / 3]

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 366

Larghezza: 488

MISURE [2 / 3]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 391

Larghezza: 488

MISURE [3 / 3]

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 404

Larghezza: 510

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 415

Larghezza: 520

Filigrana: presente

Indicazioni sul soggetto

Divinità: Diana. Personaggi: Atteone. Divinità minori: ninfe. Attributi: (Diana) mezzaluna. Metamorfosi: Atteone/ cervo. Animali: cani. Paesaggio. Piante

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra sotto parte figurata

Trascrizione: BELUCCI PINX.

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra sotto parte figurata

Trascrizione: WAGNER SCUL. VENEZIA C.P.E.S.

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro sotto parte figurata

Trascrizione

NASCON LE CORNA AD ATTEON, CHE SPIA / DIANA IGNUDA LAVARSI IN SULL'AURORA; / E A CHI VUOL
VEDER TROPPO ESEMPIO EI SIA / CHE VEDERÀ LE SUE VERGOGNE ANCORA.

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro sotto iscrizione

Trascrizione

TABULA ASSERVATUR IN PINACOTHECA S: R: M: TIS POL: ELECT: SAX: ALT: PED: GERMAN: 7. UNC: 5. : LAT:
8. UNC: 5.

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro sotto stemma

Trascrizione: DRESDA CUM PRIUILEGIO S.R.M:TIS

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Musei Civici Monza

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra

Descrizione: timbro di forma circolare

Privilegi/licenze: privilegio

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Macchie: in alcuni punti della stampa. Strappi consolidati con strisce di carta al verso: lungo i margini della stampa

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_CM020-03985_IMG-0000150096

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Civici Musei Monza 7653

Nome del file originale: 7653.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Porta D./ Milazzo F.

Titolo libro o rivista: In principio... storie dal mito e dalla Bibbia nelle stampe dei Musei Civici di Monza

Luogo di edizione: Cologno Monzese

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: p. 69 n. 32

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo contributo: Allgemeines Künstlerlexicon Internationale Künstlerdatenbank; CD-ROM Edition

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: ad vocem

MOSTRE

Titolo: In principio... storie dal mito e dalla Bibbia nelle stampe dei Musei Civici di Monza

Numero opera nel catalogo: n. 32

Luogo, sede espositiva, data: Monza, Arengario, 9 ottobre- 28 novembre 2010

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Musei Civici di Monza

Nome: Viani, Elisa

Funzionario responsabile: Porta, Dario