

[Passione di Gesù Cristo]

Anonimo



Rignarda peccatore quanti torti
Fanno al summo Giesu perfetto, & vero
Ho possanza del Cielo come comporti
Chel tuo Signor sia fatto prigionero
Li preciosi membri afflitti, & smorti
Nanti Pilato come ladro fiero
E da chi mille forche è già campato
Il giusto Dio è schernito, & beffato.

O qual
0096

Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/D0080-00096/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/D0080-00096/>

CODICI

Unità operativa: D0080

Numero scheda: 96

Codice scheda: D0080-00096

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Comune di Brescia

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Gesù Cristo alla presenza di Caifa

Titolo della serie di appartenenza: [Passione di Gesù Cristo]

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2952

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Martinengo da Barco

Indirizzo: Via Martinengo da Barco, 1

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Arte e Storia

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Tosio Martinengo

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Civica Pinacoteca Tosio Martinengo

Altra denominazione [2 / 2]: Civica Pinacoteca Tosio Martinengo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 96

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1650

Validità: post

A: 1699

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Anonimo

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Scuola Italia settentrionale (?)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: silografia

MISURE [1 / 3]

Parte: inciso

Unità: mm

Altezza: 90

Larghezza: 66

MISURE [2 / 3]

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 93

Larghezza: 69

MISURE [3 / 3]

Parte: foglio

Unità: mm

Altezza: 143

Larghezza: 77

Filigrana: Privo di filigrana

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: didascalica

Posizione: sul foglio

Trascrizione: Riguarda peccatore quanti torti / Fanno al Summo Giesù perfetto, & vero / Ho possanza (...) O qual

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003/02/07

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Brescia

ACQUISIZIONE

Nome: Biblioteca Queriniana

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_D0080-00096_IMG-0000039728

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: ST00096.TIF

Nome del file originale: ST00096.TIF

FONTI E DOCUMENTI

Autore: [Cicogna L.]

Denominazione: Stampe Inventario

Data: [1906-sd.]

Foglio Carta: v. I p. 3 num. 96

Nome dell'archivio: Brescia, Archivio Musei Arte e Storia

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Comune di Brescia

Nome: D'Adda, R.

Funzionario responsabile: Pacia, A.