

# Madonna con Gesù Bambino, San Gerolamo e Maria Maddalena

Carracci Agostino; Allegri Antonio detto Correggio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/D0080-01968/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/D0080-01968/>

## **CODICI**

Unità operativa: D0080

Numero scheda: 1968

Codice scheda: D0080-01968

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Comune di Brescia

Ente competente: S23

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Gesù Bambino, San Gerolamo e Maria Maddalena

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 2952

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Martinengo da Barco

Indirizzo: Via Martinengo da Barco, 1

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Arte e Storia

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Tosio Martinengo

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Civica Pinacoteca Tosio Martinengo

Altra denominazione [2 / 2]: Civica Pinacoteca Tosio Martinengo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1997

Numero: 1968

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: ultimo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1586

Validità: post

A: 1586

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Carracci Agostino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1557/ 1602

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

#### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Allegri Antonio detto Correggio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1489 ca./ 1534

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

#### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: Scuola bolognese

#### **STATO DELL' OPERA**

Stato: quarto su cinque

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA**

Materia: bulino

#### **MISURE [1 / 2]**

Parte: inciso

Unità: mm

Altezza: 401

Larghezza: 330

#### **MISURE [2 / 2]**

Parte: foglio

Unità: mm

Altezza: 425

Larghezza: 332

Filigrana: Filigrana da verificare

Indicazioni sul soggetto

Sacra conversazione: al centro, la Madonna, seduta, tiene in braccio Gesù Bambino, nudo; al Bambino si appoggia la Maddalena, a destra, mentre a sinistra è stante San Gerolamo; a destra un putto regge un vasetto, al centro, fra il Santo e la Madonna, un angelo alato regge un volume; un leone avanza nella scena da sinistra. La conversazione è ambientata in un esterno, sotto un albero, a cui è appesa una tenda

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Posizione: nell'inciso

Trascrizione: Aug. Car. Bonon incidit et impressit - / 1586 / Venetiis Doina et Valegio formis.

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Posizione: nel margine

Trascrizione: TYBERIO DELPHINO ... AVGVSTINVS CARRATIVS.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

esemplare rifilato all'inciso; lacerazioni ricomposte: angolo in alto a sinistra, lungo il bordo a sinistra a mezza altezza, in alto a destra, lungo il bordo in alto al centro, in basso a sinistra, in basso al centro; lacune integrate a penna lungo il bordo in alto e lungo il bordo a destra verso il basso; piccole lacune: in basso al centro, in alto a destra; pieghe orizzontali spinae al centro; ampie macchie diffuse; sporco; ingiallimento

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1997 ante

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Brescia

### ACQUISIZIONE

Nome: Tosio

Data acquisizione: 1906

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_D0080-01968\_IMG-0000063602

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: ST01968.TIF

Nome del file originale: ST01968.TIF

## FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Autore: [Cicogna L.]

Denominazione: Stampe Inventario

Data: [1906-sd.]

Foglio Carta: v. I p. 48 num. 1968

Nome dell'archivio: Brescia, Archivio Musei Arte e Storia

## FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Denominazione: Catalogo delle incisioni in rame esistenti nella Biblio.{teca} Querinian{a}

Data: [1755 post]

Foglio Carta: 44 num. 721

Nome dell'archivio: Brescia, Archivio Musei Arte e Storia

## BIBLIOGRAFIA [1 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch Adam

Titolo contributo: Le Peintre Graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803

V., pp., nn.: v. XVIII

## BIBLIOGRAFIA [2 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nagler G. K.

Titolo contributo

Neues allgemeines Künstler-Lexikon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Lithographen, Formschneider, Zeichner, Medailleure, ...

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1924

V., pp., nn.: v. II p. 466

**BIBLIOGRAFIA [3 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc C.

Titolo contribuito: Manuel de l'amatuer d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854

V., pp., nn.: v. I

**BIBLIOGRAFIA [4 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bierens De Hann J. C. J.

Titolo contribuito: L'oeuvre gravé de Cornelis Cort graveur hollandais 1533 - 1578

Luogo di edizione: Le Haye

Anno di edizione: 1948

V., pp., nn.: pp. 69-70; 71 num. 50 copia a

**BIBLIOGRAFIA [5 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: incisioni Carracci

Titolo contribuito: Le incisioni dei Carracci

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1965

V., pp., nn.: p. 37 num. 122

**BIBLIOGRAFIA [6 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nagler G. K.

Titolo contribuito: Die Monogrammisten Zweite unversnderte Auflage

Luogo di edizione: Nieuwkopp

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: v. I p. 574 num. 1379

**BIBLIOGRAFIA [7 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: opera completa

Titolo contribuito: L'opera completa del Correggio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1970

V., pp., nn.: p. 107

**BIBLIOGRAFIA [8 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Illustrated Bartsch

Titolo contribuito: The Illustrated Bartsch

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1978-sd

V., pp., nn.: p. 39

**BIBLIOGRAFIA [9 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Illustrated Bartsch

Titolo contribuito: The Illustrated Bartsch

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1978-sd

V., pp., nn.: 39 commentary

**BIBLIOGRAFIA [10 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Degrazia D.

Titolo contribuito: Le stampe dei Carracci, con i disegni, le incisioni, le copie e i dipinti connessi

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: pp. 149-150 num. 142

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1997

Ente compilatore: Comune di Brescia

Nome: Menta, L.

Funzionario responsabile: Pacia, A.

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2003

Nome: Menta. L.