

# Banchetto in onore di Psiche e Cupido

Scultori Diana; Pippi Giulio detto Giulio Romano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/D0080-03444/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/D0080-03444/>

## CODICI

Unità operativa: D0080

Numero scheda: 3444

Codice scheda: D0080-03444

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Comune di Brescia

Ente competente: R03

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Banchetto in onore di Psiche e Cupido

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2952

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Martinengo da Barco

Indirizzo: Via Martinengo da Barco, 1

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Arte e Storia

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Tosio Martinengo

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Civica Pinacoteca Tosio Martinengo

Altra denominazione [2 / 2]: Civica Pinacoteca Tosio Martinengo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1997

Numero: 3444

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: ultimo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1575

Validità: post

A: 1599

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Scultori Diana

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Mantova, 1545 circa - Roma (?), 1590 circa

### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: iscrizione

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: Scuola mantovana

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: bulino

### **MISURE [1 / 7]**

Parte: inciso

Altezza: 374

Larghezza: 333

### **MISURE [2 / 7]**

Parte: impronta

Altezza: 375

### **MISURE [3 / 7]**

Parte: inciso

Altezza: 372

Larghezza: 470

### **MISURE [4 / 7]**

Parte: impronta

Altezza: 375

### **MISURE [5 / 7]**

Parte: inciso

Altezza: 372

Larghezza: 310

#### **MISURE [6 / 7]**

Parte: impronta

Altezza: 375

#### **MISURE [7 / 7]**

Parte: foglio

Unità: mm

Altezza: 385

Larghezza: 1138

#### **Indicazioni sul soggetto**

Al centro due tavole imbandite per un banchetto, attorniate da numerose figure maschili e femminili nude, fra le quali si riconoscono: al centro, fra le due tavole, Sileno e verso destra Mercurio; nella parte destra Amore e Psiche vengono lavati da alcuni eroti in una vasca. La scena è ambientata in un giardino; dietro al banchetto si erge una pergola, al centro della quale, in alto, si affacciano quattro musicanti; verso sinistra, dietro il banchetto si trovano un elefante e un cammello. Sullo sfondo a sinistra, altri animali, fra i quali si distinguono un cammello e una giraffa sono presso la riva del mare

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI**

Posizione: nell'inciso

Trascrizione: Antonius Carenzanus formis Romae 1613

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 1994

Stato di conservazione: cattivo

#### **Indicazioni specifiche**

i tre esemplari sono stati fissati gli uni agli altri ricreando per intero la scena: il foglio centrale è lacerato verticalmente al centro e per quasi tutta la sua altezza, gli orli della lacerazione sono arrotolati; sugli altri due fogli ci sono numerose pieghe; gli angoli in alto e in basso a sinistra sono lacerati; all'angolo in alto a destra è fissato con colla un tassello del foglio di supporto perduto; gli esemplari sono ingialliti; piccole macchie specialmente negli angoli e lungo i bordi

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Brescia

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: legato

Nome: Brozzoni Camillo

Data acquisizione: 1906

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b.n.

Codice identificativo: L317-3760

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_D0080-03444\_IMG-0000069478

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: ST03444.TIF

Nome del file originale: ST03444.TIF

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: [CICOGLIA Luigi]

Anno di edizione: 1906

V., pp., nn.: I, 96, n. 3444

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch Adam

Anno di edizione: 1803

V., pp., nn.: XV (1813), 449, n. 40

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: LE BLANC Charles

Anno di edizione: 1854

V., pp., nn.: II (1856), 292, n. 33

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: NAGLER Georg Kaspar

Anno di edizione: 1924

V., pp., nn.: V, 421

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: The Illustrated Bartsch

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: 31 (1986), 280-281, n. 40

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: L'opera incisa di Adamo Scultori

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: 201-204, n. 23

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1994

Ente compilatore: Comune di Brescia

Nome: Menta, L.

Funzionario responsabile: Pacia, A.

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2003

Nome: D'Adda, R.