

# L'AUTOMNE OU RETOUR DE VENDANCES

Major Thomas detto Jorma; Teniers David il Giovane



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/D0080-03824/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/D0080-03824/>

## CODICI

Unità operativa: D0080

Numero scheda: 3824

Codice scheda: D0080-03824

Tipo scheda: S

Livello ricerca: I

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Comune di Brescia

Ente competente: S23

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Identificazione: Avventori ad una locanda in ambiente paestico

Titolo: L'AUTOMNE OU RETOUR DE VENDANCES

Titolo proprio: L'AUTOMNE OU RETOUR DE VENDANCES

Tipo titolo: dalla stampa

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2952

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Martinengo da Barco

Indirizzo: Via Martinengo da Barco, 1

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Arte e Storia

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Tosio Martinengo

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Civica Pinacoteca Tosio Martinengo

Altra denominazione [2 / 2]: Civica Pinacoteca Tosio Martinengo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1997

Numero: 3824

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1750

Validità: post

A: 1774

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Major Thomas detto Jorma

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1714/ 1799

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

**AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Teniers David il Giovane

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1610/ 1690

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

**AMBITO CULTURALE**

Denominazione: Scuola inglese

**DATI TECNICI**

**MATERIA E TECNICA**

Materia: acquaforte

**MISURE [1 / 3]**

Parte: inciso

Unità: mm

Altezza: 295

Larghezza: 436

**MISURE [2 / 3]**

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 327

Larghezza: 452

**MISURE [3 / 3]**

Parte: foglio

Unità: mm

Altezza: 340

Larghezza: 465

Filigrana: Filigrana al centro

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Posizione: nel margine

Trascrizione: D. Teniers Pinx.

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: di titolazione

Posizione: nel margine

Trascrizione: L'AUTOMNE OU [...] chez Sanba.

### ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Posizione: nel margine

Trascrizione: Yorma Sculp.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/11/16

Stato di conservazione: discreto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Brescia

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Basiletti Luigi

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_D0080-03824\_IMG-0000069888

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: ST03824.TIF

Nome del file originale: ST03824.TIF

## FONTI E DOCUMENTI

Autore: [Cicogna L.]

Denominazione: Stampe Inventario

Data: [1906-sd.]

Foglio Carta: v. I p. 111 num. 3824

Nome dell'archivio: Brescia, Archivio Musei Arte e Storia

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Comune di Brescia

Nome: Menta, L.

Funzionario responsabile: Pacia, A.