

Deposizione orizzontale

Mantegna, Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00004/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00004/>

CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 4

Codice scheda: F0130-00004

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02028608

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: copia

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: F0130-00044

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Deposizione di Cristo nel sepolcro

Titolo: Deposizione orizzontale

Tipo titolo: dalla bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1604

Transcodifica del numero di inventario: 01001604

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella I 58

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: modello

Bene finale/originale: disegno

Soggetto bene finale/originale: le tre pie donne

Autore bene finale/originale: Zoppo, Marco (?)

Datazione bene finale/originale: 1478 ante

Collocazione bene finale/originale: Regno Unito/ London/ British Museum/ Department of Prints and Drawings

Inventario bene finale/originale: 1864-6-28-62

COPIE

Autore: Mantegna, Andrea (cerchia)

Repertorio: Bartsch XIII, p. 296 n. 3

Collocazione: Italia/ Lombardia/ PV/ Pavia/ Musei Civici

Inventario copia: St. Mal. 1644

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1470

Validità: post

A: 1475

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Mantegna, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1431-1506

Codice scheda autore: F0130-00004

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Mantegna, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1431-1506

Codice scheda autore: F0130-00004

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

STATO DELL' OPERA

Stato: stato unico

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: bulino

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: puntasecca

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 295

Larghezza: 427

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 295

Larghezza: 427

Filigrana: non rilevabile

Materia supporto: carta

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: Gesù Cristo; Madonna; tre Marie; San Giovanni; apostoli. Paesaggio.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: commemorativa

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: entro l'inciso, sul sepolcro

Trascrizione: HVMANI / GENERIS / REDEMPTO / RI

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul controfondo, al verso

Trascrizione: 58

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso verso il centro

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

Notizie storico-critiche

L'incisione fa parte del gruppo di sette stampe tradizionalmente attribuite a Mantegna (cfr. Kristeller 1901). Il dibattito critico ha di volta in volta ampliato o ridotto il corpus dell'artista (cfr. da ultimo le posizioni fra loro diametralmente opposte espresse da D. Landau e S. Boorsch nel catalogo della mostra del 1992) e resta acceso nonostante le scoperte documentarie relative alla collaborazione con l'orafo G.M. Cavalli (cfr. Canova 2001 e 2002). Gli studi condotti da S. Fletcher (1997 e 2001), basati sull'osservazione delle stampe con un microscopio elettronico, hanno portato ad isolare il corpus delle sette incisioni attribuibili al maestro, rilevando una tecnica esecutiva molto particolare, basata sul cosiddetto "tratteggio parallelo doppio", e della sua evoluzione. Nel caso della Deposizione, l'analisi dei vari diversi esemplari compiuta da parte della S. Fletcher ha potuto stabilire che l'incisione fu eseguita in un unico stato (le differenze notate ad esempio nel foglio di Vienna, ritenuto un rarissimo primo stato, cfr. J.A. Levenson-K. Oberhuber-J.L. Sheehan 1973, p. 174 fig. 8-5, non sono altro che ritocchi a penna. Oltre al bulino, Mantegna usava intervenire sulle lastre anche con la puntasecca, il cui effetto si perde naturalmente man mano che si procede con le tirature. L'esemplare di Pavia è appunto tratto da una lastra ormai stanca, e presenta interventi a penna eseguiti probabilmente a fine Settecento o a inizio Ottocento, al momento dell'ingresso nella collezione del Malaspina.

Nonostante il depauperamento del foglio, è almeno parzialmente rilevabile la presenza delle forme geometriche poste agli angoli della composizione (cfr. ad esempio a destra della testa di san Giovanni; già rilevate da Hind 1938-1948, V, p. 11, e spiegate da D. Landau in Andrea Mantegna 1992, p. 200).

Per quanto riguarda l'esecuzione di questa incisione, la datazione è controversa. Stilisticamente pare verosimile una collocazione all'inizio degli anni Settanta, prima del 1475 (cfr. la sintesi in L. Aldovini in Maestri della scultura in legno, 2005). Indipendentemente dalla datazione più o meno precoce dell'incisione (che fu comunque tra le prime, se non proprio addirittura la prima - cfr. da ultimo Agosti 2003, p. 30 - ad essere realizzata), è certo che la lastra venne successivamente riutilizzata al verso per incidere il Cristo risorto tra i santi Andrea e Longino (ipotesi in Landau 1992, p. 198, confermata dalla scoperta documentaria di Signorini 1996, p. 112) (cfr. l'esemplare inv. St. Mal. 1607).

Numerosissime sono le copie e le derivazioni, dell'intera composizione o di singole parti, fedeli o con varianti e adattamenti, non solo disegnate o incise, ma anche dipinte, utilizzate nella decorazione di maioliche, o scolpite, come ad esempio in placchette metalliche, rilievi in terracotta o in legno (si veda ad esempio il pannello per la decorazione dell'altare maggiore di Santa Maria del Monte sopra Varese, messo per la prima volta in relazione con l'incisione di Mantegna da Kristeller nel 1902, p. 466). Per un elenco completo delle riprese derivazioni, complete o parziali, si veda dapprima la lista in Kristeller 1902, p. 466; Hind 1938-1948, V, pp. 11-12, e poi ; Jacobsen 1976, p. 158; Lightbown 1982 = 1986; Albertini Ottolenghi 2003, pp. 19-21; Agosti 2005, pp. 130-131, nota 14, p. 133, nota 20, pp. 378-383.

CONSERVAZIONE**STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

lacune e abrasioni risarcite a penna e inchiostro sul controfondo; macchie; carta ingiallita; ritocchi a penna e inchiostro, tempera e biacca eseguiti a pennello

Modalità di conservazione

controfondato e incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI**RESTAURI**

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_F0130-00004_IMG-0000146092

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1604

Nome del file originale: St. Mal. 1604.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vasari G.

Titolo libro o rivista: Le Vite de' più eccellenti pittori scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e 1568

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1966-1987

Codice scheda bibliografia: F0130-00020

V., pp., nn.: v. III p. 556

BIBLIOGRAFIA [2 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. XIII p. 229 n. 3

BIBLIOGRAFIA [3 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II p. 32

BIBLIOGRAFIA [4 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hind A.M.

Titolo libro o rivista: Early Italian engraving: a critical catalogue with complete reproduction of all the prints described

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1938-1948

Codice scheda bibliografia: F0130-00009

V., pp., nn.: v. V p. 10 n. 2

BIBLIOGRAFIA [5 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Levenson J.A./ Oberhuber K./ Sheenan J.L.

Titolo libro o rivista: Early Italian Engravings from the National Gallery of Art

Luogo di edizione: Washington

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: F0130-00008

V., pp., nn.: p. 170 n. 70

BIBLIOGRAFIA [6 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Jacobsen M.A.

Titolo libro o rivista: The Engravings of Mantegna

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: F0130-00017

V., pp., nn.: p. 158

BIBLIOGRAFIA [7 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: F0130-00010

V., pp., nn.: n. 39

BIBLIOGRAFIA [8 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fletcher S.

Titolo libro o rivista: Print Quarterly

Titolo contributo: A Re-evaluation of Two Mantegna Prints

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: F0130-00021

BIBLIOGRAFIA [9 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fletcher S.

Titolo libro o rivista: Print Quarterly

Titolo contributo: A Closer Look at Mantegna's Prints

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: F0130-00022

BIBLIOGRAFIA [10 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Segre V.

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: F0140-00020

V., pp., nn.: p. 88 n. 1

V., tavv., figg.: p. 27 n. 1

BIBLIOGRAFIA [11 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertini Ottolenghi M.G.

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia

Titolo contributo: Il ruolo delle stampe tra Quattro e Cinquecento e Mantegna

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: F0130-00019

BIBLIOGRAFIA [12 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agosti G.

Titolo libro o rivista: Su Mantegna I. La storia dell'arte libera la testa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: F0130-00016

V., pp., nn.: pp. 130-131 nota 14, p. 133 nota 20, pp. 378-383

BIBLIOGRAFIA [13 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Aldovini L.

Titolo libro o rivista: Maestri della scultura in legno nel ducato degli Sforza

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: F0130-00012

V., pp., nn.: pp. 176-177 n. III.3

BIBLIOGRAFIA [14 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Aldovini L.

Titolo libro o rivista: Mantegna 1431-1506

Luogo di edizione: Paris/ Milano

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: F0130-00011

V., pp., nn.: n. 89

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia

Numero opera nel catalogo: n. 1

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Musei Civici, 15 novembre 2003 - 15 gennaio 2004

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Maestri della scultura in legno nel ducato degli Sforza

Numero opera nel catalogo: n. III.3

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, 21 ottobre 2005 - 19 gennaio 2006

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna