

Deposizione verticale con tre uccelli

Mantegna, Andrea (cerchia)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00005/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00005/>

CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 5

Codice scheda: F0130-00005

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02028609

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Deposizione di Cristo nel sepolcro

Titolo: Deposizione verticale con tre uccelli

Tipo titolo: dalla bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1605

Transcodifica del numero di inventario: 01001605

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella I 59

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: stampa

Autore bene finale/originale: Mantegna, Andrea

Datazione bene finale/originale: 1470-1474 ca.

Collocazione bene finale/originale: Bartsch XIII, p. 317 n. 2

Specifiche rapporto: Copia in controparte, con varianti.

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: stampa

Autore bene finale/originale: Giovanni Antonio da Brescia

Datazione bene finale/originale: 1500-1504 ca.

Collocazione bene finale/originale: Bartsch XIII, p. 228 n. 2

Specifiche rapporto: Copia in controparte, con varianti.

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XV/ XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1470

Validità: post

A: 1520

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Mantegna, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1431-1506

Codice scheda autore: F0130-00004

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Mantegna, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1431-1506

Codice scheda autore: F0130-00004

Riferimento all'autore: cerchia

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Maestro del 1515 (incisore) (cfr. S. Boorsch in Andrea Mantegna 1992)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 452

Larghezza: 330

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 452

Larghezza: 330

Filigrana: Briquet 15658 (cfr. Andrea Mantegna 1992, filigrana n. 32)

Materia supporto: carta

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Gesù Cristo; Madonna; tre Marie; San Giovanni; apostoli; soldati. Paesaggio. Piante. Animali: tre uccelli. Simboli della Passione: croce.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul falso margine, in basso a destra

Trascrizione: [G. An?]

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro bruno

Posizione: sul falso margine, in basso a sinistra

Trascrizione: c.

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul falso margine, in alto al centro

Trascrizione: 109 [barrato] 111

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso verso il centro

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: non in Lugt

Posizione: sul falso margine, in basso a destra

Descrizione: lettere TF sovrapposte (la F simmetricamente raddoppiata?), entro tondo

Notizie storico-critiche

Questa incisione è una copia (in controparte e con varianti) dal bulino di medesimo soggetto che fa parte del gruppo di quattro stampe di analogo formato, sul tema della Passione di Cristo (cfr. D. Landau in Andrea Mantegna 1992). Di questo soggetto mantegnesco esistono tre diverse versioni: la prima (quella attribuita da Landau allo stesso Mantegna) con le tre croci poste a destra e quattro uccelli in cielo; la seconda, nello stesso verso, ma con tre uccelli e caratterizzata da una esecuzione più dura e angolosa (attribuita a Giovanni Antonio da Brescia); la terza, qui schedata, tradotta in controparte da quella di Giovanni Antonio da Brescia, poichè presenta i tre uccelli in cielo.

S. Boorsch (in Andrea Mantegna 1992) la attribuisce al Maestro del 1515.

Secondo V. Segre (in Andrea Mantegna e l'incisione... 2003), notando sul tronco dell'albero in primo piano a destra una "S", azzarda un riferimento a Simone Ardizzone da Reggio, citato nelle controversie con il Mantegna all'altezza dell'anno 1475.

Il timbro a secco con la lettera T entro un tondo non risulta nel Lugt.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: carta leggermente imbrunita

Modalità di conservazione

falso margine riquadrato a penna e inchiostro nero (con buchi e tracce di ruggine); incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_F0130-00005_IMG-0000146093

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1605

Nome del file originale: St. Mal. 1605.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. XIII p. 229 n. 2

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II p. 32

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hind A.M.

Titolo libro o rivista: Early Italian engraving: a critical catalogue with complete reproduction of all the prints described

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1938-1948

Codice scheda bibliografia: F0130-00009

V., pp., nn.: v. V p. 21 n. 11a

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Levenson J.A./ Oberhuber K./ Sheenan J.L.

Titolo libro o rivista: Early Italian Engravings from the National Gallery of Art

Luogo di edizione: Washington

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: F0130-00008

V., pp., nn.: p. 456

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: F0130-00010

V., pp., nn.: n. 31

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Segre V.

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: F0140-00020

V., pp., nn.: pp. 88-89 n. 3

V., tavv., figg.: p. 29 n. 3

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Mantegna 1431-1506

Luogo di edizione: Paris/ Milano

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: F0130-00011

MOSTRE

Titolo: Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia

Numero opera nel catalogo: n. 3

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Musei Civici, 15 novembre 2003 - 15 gennaio 2004

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna