

Discesa al limbo

Mantegna, Andrea (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00006/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00006/>

CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 6

Codice scheda: F0130-00006

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02028610

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: F0130-00006

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Discesa di Cristo al limbo

Titolo: Discesa al limbo

Tipo titolo: dalla bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1606

Transcodifica del numero di inventario: 01001606

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella I 60

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: disegno

Autore bene finale/originale: Mantegna, Andrea

Datazione bene finale/originale: 1470 ca.

Collocazione bene finale/originale: Francia/ Paris/ Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts

Inventario bene finale/originale: 189

Collocazione precedente: Collezione His de la Salle

COPIE [1 / 2]

Autore: Cartaro, Mario

Repertorio: Bartsch XIII, p. 231 sotto n. 5

COPIE [2 / 2]

Autore: Giovanni Antonio da Brescia

Repertorio: Hind 1938-1948, V, p. 19 n. 9a

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1475

Validità: post

A: 1480

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Mantegna, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1431-1506

Codice scheda autore: F0130-00004

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Mantegna, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1431-1506

Codice scheda autore: F0130-00004

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Zoan Andrea (incisore) (cfr. Levenson/ Oberhuber/ Sheenan 1973)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 431

Larghezza: 346

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 431

Larghezza: 346

Filigrana: non rilevabile

Materia supporto: carta

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Gesù Cristo. Nudi maschili. Nudi femminili. Animali fantastici. Oggetti: croce; stendardo; chiodiorta divelta. Paesaggio: rocce; sassi.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro bruno

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: [ptor?]

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul controfondo, al verso

Trascrizione: 60

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso verso il centro

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

Notizie storico-critiche

Questa incisione fa parte di un gruppo di quattro stampe di analogo formato, sul tema della Passione di Cristo, collegate ai dipinti concepiti da Mantegna per la cappella del Castello di San Giorgio. Le incisioni sono caratterizzate da un'esecuzione di qualità particolare tanto che D. Landau (in *Andrea Mantegna* 1992), sulla scorta di Bartsch, ha ritenuto di attribuirle allo stesso Andrea Mantegna, mentre tradizionalmente erano riferite ad Zoan Andrea (cfr. *Levenson/Oberhuber/ Sheenan* 1973), quindi a Giovanni Antonio da Brescia, secondo l'identificazione ribadita da D. Landau e S. Boorsch (in *Andrea Mantegna* 1992), cui invece è da riferire una copia nello stesso verso (cfr. *Andrea Mantegna* 1992, n. 68). Nella collezione Malaspina si conserva un altro episodio della stessa serie (inv. St. Mal. 1608) e una copia di un terzo (inv. St. Mal. 1605).

Per il disegno, studio preparatorio per la stessa composizione, si veda il foglio in pergamena conservato a Parigi, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts (cfr. *Andrea Mantegna* 1992, n. 66 e sotto n. 67), cui si ricollega anche il dipinto di Bristol, attribuito a Giovanni Bellini (cfr. *Andrea Mantegna* 1992, n. 69), nonché quello già in collezione Piasecka Johnson a Princeton e passato in vendita da Sotheby's a Milano (dicembre 2002).

Per la copia eseguita da Cartaro e data 1566, si veda A. Cattaneo, M. Cartaro. *Catalogo delle incisioni*, in *Grafica d'arte*, n.41, 2000, n.II.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

alcune lacerazioni e lacune (ad esempio lungo il margine destro); abrasioni (da insetti?); tracce di ruggine; carta imbrunita

Modalità di conservazione

controfondato e incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_F0130-00006_IMG-0000146094

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1606

Nome del file originale: St. Mal. 1606.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. XIII p. 230 n. 5

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II p. 32

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hind A.M.

Titolo libro o rivista: Early Italian engraving: a critical catalogue with complete reproduction of all the prints described

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1938-1948

Codice scheda bibliografia: F0130-00009

V., pp., nn.: v. V p. 18 n. 9

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Levenson J.A./ Oberhuber K./ Sheenan J.L.

Titolo libro o rivista: Early Italian Engravings from the National Gallery of Art

Luogo di edizione: Washington

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: F0130-00008

V., pp., nn.: pp. 208-211 n. 80

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: F0130-00010

V., pp., nn.: n. 67a,b

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Segre V.

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: F0140-00020

V., pp., nn.: p. 89 n. 4

V., tavv., figg.: p. 30 n. 4

MOSTRE

Titolo: Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia

Numero opera nel catalogo: n. 4

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Musei Civici, 15 novembre 2003 - 15 gennaio 2004

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna