

Deposizione dalla croce

Mantegna, Andrea (cerchia)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00008/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00008/>

CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 8

Codice scheda: F0130-00008

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02028612

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: F0130-00006

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Deposizione di Cristo dalla croce

Titolo: Deposizione dalla croce

Tipo titolo: dalla bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1608

Transcodifica del numero di inventario: 01001608

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella I 62

Specifiche e note: Montaggio: fascia nera con decorazione geometrica dorata.

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: modello

Bene finale/originale: disegno

Autore bene finale/originale: Anonimo

Datazione bene finale/originale: sec. XV fine

Collocazione bene finale/originale: Regno Unito/ London/ British Museum/ Department of Prints and Drawings

Inventario bene finale/originale: 1895,0915.777

Collocazione precedente: Regno Unito/ London/ John Malcolm

Specifiche rapporto: cfr. Andrea Mantegna 1992, n. 34

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1460

Validità: post

A: 1480

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Mantegna, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1431-1506

Codice scheda autore: F0130-00004

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Mantegna, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1431-1506

Codice scheda autore: F0130-00004

Riferimento all'autore: cerchia

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Zoan Andrea (incisore) (cfr. Levenson/ Oberhuber/ Sheenan 1973)

STATO DELL' OPERA

Stato: terzo stato su tre (cfr. Andrea Mantegna 1992)

Specifiche: con l'ombreggiatura dei rami e l'aggiunta delle nuvole in cielo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 445

Larghezza: 351

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 445

Larghezza: 351

Filigrana: simile a Briquet 9863

Materia supporto: carta

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Gesù Cristo; Maria Maddalena; tre Marie; Madonna; San Giovanni. Personaggi: centurione. Figure.

Oggetti: croce. Paesaggio: rocce; sassi. Veduta: città.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul falso margine, al verso

Trascrizione: 1608

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul falso margine, al verso

Trascrizione: 57

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul falso margine, al verso

Trascrizione: 509

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso verso il centro

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

Notizie storico-critiche

Questa incisione fa parte di un gruppo di quattro stampe di analogo formato, sul tema della Passione di Cristo, collegate ai dipinti concepiti da Mantegna per la cappella del Castello di San Giorgio. Le incisioni sono caratterizzate da un'esecuzione di qualità particolare, tanto che D. Landau (in Andrea Mantegna 1992), sulla scorta di Bartsch, ha ritenuto di attribuirle allo stesso Andrea Mantegna, mentre tradizionalmente vengono riferite ad Zoan Andrea (cfr. Levenson/Oberhuber/ Sheenan 1973), quindi a Giovanni Antonio da Brescia, secondo l'identificazione ribadita da D. Landau e S. Boorsch (in Andrea Mantegna 1992). Nella collezione Malaspina si conserva un altro episodio della stessa serie (inv. St. Mal. 1606) e una copia di un terzo (inv. St. Mal. 1605). Questo bulino è stato inciso sulla stessa lastra su cui venne incisa la Deposizione nel sepolcro con quattro uccelli.

La filigrana è riferita alla zona di Chablis intorno al 1538. Per la tiratura francese di alcune lastre di Mantegna, si veda Landau e Boorsch in Andrea Mantegna 1992, nonché l'inventario pubblicato da Signorini 1996 e 1998.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

alcune lacerazioni e lacune (ad esempio lungo il margine destro), in parte reintegrate a penna e inchiostro nero; piegatura in senso orizzontale; abrasioni (da insetti?); grinze; tracce di ruggine; carta imbrunita; al verso, tracce di colla anche sul falsomargine

Modalità di conservazione

falso margine; montaggio antico (cfr. COLN); incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_F0130-00008_IMG-0000146096

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1608

Nome del file originale: St. Mal. 1608.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. XIII p. 230 n. 4

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II p. 32

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hind A.M.

Titolo libro o rivista: Early Italian engraving: a critical catalogue with complete reproduction of all the prints described

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1938-1948

Codice scheda bibliografia: F0130-00009

V., pp., nn.: v. V p. 19 n. 10

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Levenson J.A./ Oberhuber K./ Sheenan J.L.

Titolo libro o rivista: Early Italian Engravings from the National Gallery of Art

Luogo di edizione: Washington

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: F0130-00008

V., pp., nn.: pp. 200, 205

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zucker M.J.

Titolo libro o rivista: The Illustrated Bartsch 25 Commentary (Formerly Volume 13, Part 2). Early Italian Masters

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: F0140-00017

V., pp., nn.: n. 2506.011.S2

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Landau D.

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: F0130-00010

V., pp., nn.: p. 188 n. 33

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Segre V.

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: F0140-00020

V., pp., nn.: pp. 89-90 n. 5

V., tavv., figg.: p. 31 n. 5

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boorsch S.

Titolo libro o rivista: Mantegna 1431-1506

Luogo di edizione: Paris/ Milano

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: F0130-00011

V., pp., nn.: pp. 251-253 n. 87

MOSTRE

Titolo: Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia

Numero opera nel catalogo: n. 5

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Musei Civici, 15 novembre 2003 - 15 gennaio 2004

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna