

## Un religioso

Giovanni Antonio da Brescia (attribuito); Leonardo da Vinci (cerchia)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00019/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00019/>

## **CODICI**

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 19

Codice scheda: F0130-00019

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02028623

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Figura di vecchio a mezzobusto

Titolo: Un religioso

Tipo titolo: dalla bibliografia

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1619

Transcodifica del numero di inventario: 01001619

Specifiche inventario: data inventario

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 post

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella I 73

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1498

Validità: ca.

A: 1499

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Leonardo da Vinci

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1452-1519

Codice scheda autore: F0130-00009

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Giovanni Antonio da Brescia

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1460 ca.-1523 ca.

Codice scheda autore: F0130-00007

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [3 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Leonardo da Vinci

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1452-1519

Codice scheda autore: F0130-00009

Riferimento all'autore: cerchia

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Mantegna, Andrea (inventore) (cfr. Bartsch XIII, p. 241)

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

### MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 126

Larghezza: 100

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 126

Larghezza: 100

Filigrana: non rilevabile

Materia supporto: carta

### DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento religioso. Figure umane: vecchio religioso.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto, al verso

Trascrizione: Sc. di Leonardo

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a pastello blu

Posizione: sul supporto, al verso

Trascrizione: 3 [sottolineato]

### **ISCRIZIONI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto, al verso

Trascrizione: 1619

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso al centro

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

#### **Notizie storico-critiche**

Quest'opera, di cui esistono solo altri quattro esemplari al mondo (due a New York, Metropolitan Museum, inv. 34.94.3 e inv. 25.2.27; uno a Parigi, Louvre, collezione Rothschild, inv. 4065 L.R.; uno a Vienna, Albertina, inv. DG 1952/363 - S. I. 17, che conserva anche l'impronta della lastra: mm 134x121), è tradizionalmente attribuita a Zoan Andrea, quindi ora spostata al corpus riferito a Giovanni Antonio da Brescia, da un disegno perduto di Leonardo da Vinci (cfr. Zucker in TIB 25, per i disegni simili messi in relazione, ad esempio quelli conservati a Windsor, Royal Library, inv. 12447-12502). Il marchese Malaspina non include questa stampa nel Catalogo del 1824, e si può quindi affermare che sia stata acquisita solo successivamente.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

#### **Indicazioni specifiche**

lacerazione fermata dal supporto; lacuna in corrispondenza della fronte del personaggio, fermata dal supporto; carta imbrunita e con macchie; il foglio di supporto presenta fori (di puntine metalliche?) e tracce di ruggine

Modalità di conservazione  
incollato su cartoncino di supporto, a sua volta incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento  
distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Autore: Chiolini

Codice identificativo: B-1316

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_F0130-00019\_IMG-0000146107

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1619

Nome del file originale: St. Mal. 1619.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. XIII p. 241 n. 21

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hind A.M.

Titolo libro o rivista: Early Italian engraving: a critical catalogue with complete reproduction of all the prints described

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1938-1948

Codice scheda bibliografia: F0130-00009

V., pp., nn.: v. V p. 86 n. 3

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Kunstschatze der Lombardei

Titolo libro o rivista

Kunstschatze der Lombardei: 500 vor Christus/ 1800 nach Christus. Bilderteil zum Ausführlichen Verzeichnis 112 Abbildungen

Luogo di edizione: Zürich

Anno di edizione: 1949

Codice scheda bibliografia: F0130-00043

V., pp., nn.: p. III n. II

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Levenson J.A./ Oberhuber K./ Sheenan J.L.

Titolo libro o rivista: Early Italian Engravings from the National Gallery of Art

Luogo di edizione: Washington

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: F0130-00008

V., pp., nn.: p. XXII, 266

V., tavv., figg.: fig. 5

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zucker M.J.

Titolo libro o rivista: The Illustrated Bartsch 25 Commentary (Formerly Volume 13, Part 2). Early Italian Masters

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: F0140-00017

V., pp., nn.: p. 269 n. 2509.016

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista: Luigi Malaspina di Sannazzaro 1754-1835. Cultura e collezionismo in Lombardia tra Sette e Ottocento

Titolo contributo: Il progetto e il metodo: la collezione di quadri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: F0140-00027

V., pp., nn.: p. 513

V., tavv., figg.: p. 528 fig. 13

**MOSTRE**

Titolo: Kunstschatze der Lombardei

Numero opera nel catalogo: n. II

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Zürich, Kunsthaus, 1948-1949

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Milano, Castello Sforzesco, settembre-ottobre 1949

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna