

# Figure di santi e angeli

Mocetto, Girolamo (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00020/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00020/>

## CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 20

Codice scheda: F0130-00020

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02028624

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa tagliata

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Santi e due angeli

Titolo: Figure di santi e angeli

Tipo titolo: dal catalogatore

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1620

Transcodifica del numero di inventario: 01001620

Specifiche inventario: data inventario

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella I 74

Specifiche e note: Senza montaggio, ma con iscrizione riferita a Carlo Bianconi.

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1505

Validità: ca.

A: 1510

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Mocetto, Girolamo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1458 ca.-1531 ca.

Codice scheda autore: F0130-00013

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Mocetto, Girolamo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1458 ca.-1531 ca.

Codice scheda autore: F0130-00013

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Zoppo, Marco (incisore) (cfr. Malaspina 1824)

## STATO DELL' OPERA

Stato: primo stato su due (secondo Hind)

Specifiche: prima dell'aggiunta di altri santi in secondo piano

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

### MISURE [1 / 3]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 180

Larghezza: 105

Specifiche: misura relativa al frammento posto a sinistra

Validità: ca.

### MISURE [2 / 3]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 250

Larghezza: 107

Specifiche: misura relativa al frammento posto a destra

Validità: ca.

### MISURE [3 / 3]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 90

Larghezza: 95

Specifiche: misura relativa al frammento posto in basso a sinistra

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 275

Larghezza: 196

Validità: ca.

Filigrana: non rilevabile

Materia supporto: carta

### DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: San Giovanni Battista; San Pietro (?); angeli musicanti. Abbigliamento religioso. Strumenti musicali: tamburello; chitarra.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro bruno

Posizione: sul supporto, in basso al centro

Trascrizione

La credo incisa da Marco Zoppo condiscipolo del Mantegna Andrea, Maestro di / Francesco Francia. d'uno che nisuno fa parola che sia stato incisore, ma lo credo grande / scolaro di chi intagliava certamente!

### ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro bruno

Posizione: sul supporto, in basso a destra

Trascrizione: Bianconi

### ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro bruno

Posizione: sul supporto, in alto a destra

Trascrizione: N.RR [sottolineato]

### ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro bruno

Posizione: sul supporto, in basso a sinistra

Trascrizione: 4

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Quantità: 4

Posizione: in basso al centro

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

#### Notizie storico-critiche

Il foglio comprende tre frammenti di un'incisione a bulino, ritagliati in maniera irregolare dalla composizione con la Madonna con Bambino in trono, due santi (San Giovanni Battista e forse San Pietro) e angeli musicanti, incisa da Girolamo Mocetto (come attestato dal monogramma). La composizione integra si rifa alla tipologia delle Sacre conversazioni di tipo veneto, sviluppatasi a partire dalla Pala di San Cassiano di Antonello da Messina e proseguita con i capolavori di Bellini, la cui Pala di San Zaccaria sembra avvicinarsi maggiormente all'invenzione che sta alla base dell'incisione di Mocetto.

Di questo bulino si conoscono due stati, prima e dopo l'aggiunta di altre tre sante in secondo piano. Del primo stato si conoscono solo due esemplari, conservati ad Amsterdam e Londra (British Museum, inv. 1860,0609.48; qui si segnala un disegno in relazione, cfr. inv. 1902,0824.4), del secondo almeno altri due, conservati a New York e Parigi (BnF, cfr. Lambert 1999, n. 645).

Il supporto su cui sono incollati i tre frammenti presenta anche un altro piccolo foglio con uno schizzo a matita rossa (mm 44x27).

Il marchese Malaspina include l'opera sotto il nome di Marco Zoppo: "Non è esso annoverato fra gli incisori, ma dal fu abate Bianconi, segretario dell'Accademia delle Belle Arti in Milano, pretendesi ch'egli abbia pure inciso, siccome per la stampa che viene qui appresso indicata. Due frammenti di stampe rappresentanti due santi, l'uno de' quali sembra un S. Giovanni Battista che sta in piedi appoggiato ad un pilastro, e l'altro, pure in piedi con libro in mano, posa s'un basamento, ove trovansi due puttini che suonano, uno il sistro e l'altro la chitarra, ciò che dà luogo a credere che la corrispondente pittura appartenesse ad una orchestra di chiesa. Quantunque il fare sia pure mantegnesco, vi si incomincia però a vedere tagli incrociati. Sulla carta ove trovansi collocati questi due pezzi leggesi di carattere del citato Bianconi, credergli egli incisi da Marco Zoppo. Per qualsivoglia modo che ciò sia, sono stampe poco note e di sommo pregio".

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

#### Indicazioni specifiche

macchie marroni; il foglio di supporto presenta fori (di puntine metalliche?) e tracce di ruggine; al verso del supporto, tracce di precedente incollaggio

#### Modalità di conservazione

incollato su cartoncino di supporto, a sua volta incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

## **RESTAURI E ANALISI**

## RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_F0130-00020\_IMG-0000146108

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1620

Nome del file originale: St. Mal. 1620.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II p. 35

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Passavant J.D.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1860-1864

Codice scheda bibliografia: F0140-00008

V., pp., nn.: v. V p. 136 n. 10

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hind A.M.

Titolo libro o rivista: Early Italian engraving: a critical catalogue with complete reproduction of all the prints described

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1938-1948

Codice scheda bibliografia: F0130-00009

V., pp., nn.: v. V p. 168 n. 16

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zucker M.J.

Titolo libro o rivista: The Illustrated Bartsch 25 Commentary (Formerly Volume 13, Part 2). Early Italian Masters

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: F0140-00017

V., pp., nn.: pp. 47-51 n. 2505.007

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lambert G.

Titolo libro o rivista

Les premières gravures italiennes. Quattrocento-début du Cinquecento. Inventaire de la collection du département des Estampes et de la Photographie

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: F0140-00003

V., pp., nn.: p. 346 n. 645

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna