

# Marte

Nicoletto da Modena



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00031/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00031/>

## CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 31

Codice scheda: F0130-00031

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02028635

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Marte

Titolo: Marte

Tipo titolo: dalla bibliografia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1630

Transcodifica del numero di inventario: 01001630

Specifiche inventario: data inventario

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella II 3

Specifiche e note

Montaggio antico: riquadri a penna e inchiostro nero, fascia acquerellata verde, due piccole ocra; filetto dorato.

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1506

Validità: ca.

A: 1512

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Nicoletto da Modena

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1480 ante-1520 post

Codice scheda autore: F0130-00015

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Nicoletto da Modena

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1480 ante-1520 post

Codice scheda autore: F0130-00015

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

### MISURE

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 148

Larghezza: 105

#### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 171

Larghezza: 129

Filigrana: non rilevabile

Materia supporto: carta

#### **DESCRIZIONE INCHIOSTRI**

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto: Divinità: Marte. Paesaggio. Archeologia. Architetture. Armi.

### **DATI ANALITICI**

#### **ISCRIZIONI [1 / 7]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro bruno

Posizione: oltre l'inciso, in basso a sinistra

Trascrizione: [?] R.Z. B. 1515

#### **ISCRIZIONI [2 / 7]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro nero

Posizione: oltre l'inciso, in alto a destra

Trascrizione: N° 3

#### **ISCRIZIONI [3 / 7]**

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto, in basso a sinistra

Trascrizione: 1630

#### **ISCRIZIONI [4 / 7]**

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto, al verso

Trascrizione: 1630 / 551 / 1630

**ISCRIZIONI [5 / 7]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in alto a sinistra, nella tavoletta

Trascrizione: NICOLETO / DAMODENA

**ISCRIZIONI [6 / 7]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: S.P.Q.R.

**ISCRIZIONI [7 / 7]**

Classe di appartenenza: celebrativa

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: DIVO / MARTI

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso al centro

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: sul supporto, al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

Notizie storico-critiche

L'opera, sconosciuta a Bartsch (come sottolinea anche il marchese Malaspina nel suo Catalogo del 1824, p. 39), è inclusa in un gruppo di quattordici bulini che si assegnano al terzo e ultimo periodo della produzione di Nicoletto da Modena, fino al 1512 (data che compare su uno di questi pezzi, cfr. inv. St. Mal. 1634; cfr. Zucker 1984, p. 200 sotto n. 2508.040). Questi bulini (di cui si trovano altri pezzi nella collezione Malaspina), sono caratterizzati da dimensioni

analoghe, lastre arrotondate; i soggetti raffigurati prevedono poi la rappresentazione di un personaggio centrale su uno sfondo paesaggistico connotato da una certa ricchezza decorativa di tipo architettonico e antiquario, che si fa risalire al suo soggiorno romano documentato nel 1506.

In questo caso specifico, si nota la profusione estrema di elementi decorativi, che viene assimilata anche a quella offerta dai Trionfi di Mantegna. Come rileva V. Segre (cfr. in Andrea Mantegna...2003, p. 98), la figura di Marte è ricondotta al modello, ripreso in controparte, costituito dal personaggio a destra nel 'Martirio di San Cristoforo' della Cappella Ovetari nella Chiesa degli Eremitani di Padova, di Mantegna (per la precisione, dall'episodio del Trasporto del corpo del Santo decapitato).

L'esemplare della collezione Malaspina si presenta con larghi margini.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

carta molto imbrunita e con macchie; il supporto mostra ai quattro angoli fori (di puntine?) e tracce di ruggine

Modalità di conservazione

incollato su un supporto (con montaggio antico, cfr. COLN), a sua volta incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_F0130-00031\_IMG-0000146119

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1630

Nome del file originale: St. Mal. 1630.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II p. 39

### BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hind A.M.

Titolo libro o rivista: Early Italian engraving: a critical catalogue with complete reproduction of all the prints described

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1938-1948

Codice scheda bibliografia: F0130-00009

V., pp., nn.: v. V p. 126 n. 54

### BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zucker M.J.

Titolo libro o rivista: The Illustrated Bartsch 25 Commentary (Formerly Volume 13, Part 2). Early Italian Masters

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: F0140-00017

V., pp., nn.: n. 2508.047

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lambert G.

Titolo libro o rivista

Les premières gravures italiennes. Quattrocento-début du Cinquecento. Inventaire de la collection du département des Estampes et de la Photographie

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: F0140-00003

V., pp., nn.: p. 298 n. 567

#### **BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Segre V.

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: F0140-00020

V., pp., nn.: p. 98 n. 24

V., tavv., figg.: p. 49 n. 24

#### **MOSTRE**

Titolo: Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia

Numero opera nel catalogo: n. 24

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Musei Civici, 15 novembre 2003 - 15 gennaio 2004

### **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna