

# Il martirio di San Sebastiano

Nicoletto da Modena



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00034/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00034/>

## CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 34

Codice scheda: F0130-00034

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02028638

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: San Sebastiano

Titolo: Il martirio di San Sebastiano

Tipo titolo: dalla bibliografia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1633

Transcodifica del numero di inventario: 01001633

Specifiche inventario: data inventario

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella II 5

Specifiche e note

Montaggio antico: riquadri a penna e inchiostro nero, fascia acquerellata verde, due piccole ocra; filetto dorato.

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1500

Validità: ca.

A: 1512

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Nicoletto da Modena

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1480 ante-1520 post

Codice scheda autore: F0130-00015

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Nicoletto da Modena

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1480 ante-1520 post

Codice scheda autore: F0130-00015

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## STATO DELL' OPERA

Stato: secondo su due (cfr. Andrea Mantegna 2003)

Specifiche: rielaborazione della lastra in corrispondenza della figura del Santo

## DATI TECNICI

## MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

#### **MISURE**

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 285

Larghezza: 209

#### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 285

Larghezza: 209

Filigrana: non rilevabile

Materia supporto: carta

#### **DESCRIZIONE INCHIOSTRI**

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: San Sebastiano. Paesaggio. Archeologia. Architetture: monumenti: Colonna Traiana; Teatro di Marcello; piramide Cestia. Figure. Animali: cervi. Armi: arco e frecce.

### **DATI ANALITICI**

#### **ISCRIZIONI [1 / 7]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: NI° [lettere sovrapposte]

#### **ISCRIZIONI [2 / 7]**

Classe di appartenenza: sacra

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in alto a sinistra, nel cartiglio

Trascrizione: ORA PRO / NOBIS SANCTE / SEBASTIAN

#### **ISCRIZIONI [3 / 7]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro bruno

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul supporto, in basso a destra

Autore: C. Bianconi

Trascrizione: Bianconi

**ISCRIZIONI [4 / 7]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro bruno

Posizione: sul supporto, in basso a sinistra, coperto dal filetto dorato

Trascrizione: [Nicoletto da Modena]

**ISCRIZIONI [5 / 7]**

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto, al verso

Trascrizione: 1633

**ISCRIZIONI [6 / 7]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto, al verso

Trascrizione: 550

**ISCRIZIONI [7 / 7]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto, al verso

Trascrizione: 51 / con 10 [?]

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso verso sinistra

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: sul supporto, al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

#### Notizie storico-critiche

Questo bulino, sconosciuto al Bartsch (il marchese Malaspina invece l'aveva confuso con quello in Bartsch XIII, p. 275 n. 35) è rarissimo: se ne conosce solo un altro esemplare conservato al Louvre, coll. Rothschild, che mostra però numerose varianti nella figura del Santo che occupa tutta la parte centrale della composizione. Nel secondo stato, quale deve essere riconosciuto l'esemplare Malaspina (come giustamente ha rilevato V. Segre in Andrea Mantegna 2003), la figura è ingrandita e ne è modificata completamente la posa. Questa viene assimilata agli esempi di Vincenzo Foppa (cfr. a Brera e al Castello Sforzesco). Nella composizione sono state inoltre rilevate ascendenze mantegnesche (ad esempio nell'arco con faretra con testina di animale), ma anche bramantesche (si veda in generale V. Segre in Andrea Mantegna 2003).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

#### Indicazioni specifiche

lacune e lacerazioni lungo i bordi, in particolare quello sinistro verso l'alto; carta molto imbrunita e con macchie; il supporto mostra ai quattro angoli fori (di puntine?) e tracce di ruggine

#### Modalità di conservazione

controfondato e incollato su un supporto (con montaggio antico, cfr. COLN), a sua volta incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1999-2008

#### Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_F0130-00034\_IMG-0000146122

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1633

Nome del file originale: St. Mal. 1633.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II p. 38

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hind A.M.

Titolo libro o rivista: Early Italian engraving: a critical catalogue with complete reproduction of all the prints described

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1938-1948

Codice scheda bibliografia: F0130-00009



V., pp., nn.: v. V p. 122 n. 38

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zucker M.J.

Titolo libro o rivista: The Illustrated Bartsch 25 Commentary (Formerly Volume 13, Part 2). Early Italian Masters

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: F0140-00017

V., pp., nn.: n. 2508.073

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Segre V.

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: F0140-00020

V., pp., nn.: pp. 98-99 n. 25

V., tavv., figg.: p. 50 n. 25

**MOSTRE**

Titolo: Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia

Numero opera nel catalogo: n. 25

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Musei Civici, 15 novembre 2003 - 15 gennaio 2004

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna