

Ercole soffoca Anteo

Giovanni Antonio da Brescia; Mantegna, Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00042/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00042/>

CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 42

Codice scheda: F0130-00042

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02028646

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: copia

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: F0130-00043

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Ercole e Anteo

Titolo: Ercole soffoca Anteo

Tipo titolo: dalla bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1642

Transcodifica del numero di inventario: 01001642

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella II 12

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: stampa

Autore bene finale/originale: Mantegna, Andrea (bottega)/ Primo Incisore

Datazione bene finale/originale: 1490-1500

Collocazione bene finale/originale: Bartsch XIII, p. 325 n. 13 copia 2; Hind V, p. 37 n. 3a; Andrea Mantegna 1992, n. 86

Specifiche rapporto: In controparte.

COPIE [1 / 2]

Autore: Anonimo

Repertorio: Hind 1938-1948, V, p. 37 n. 3***

Collocazione: Italia/ Lombardia/ PV/ Pavia/ Musei Civici

Inventario copia: St. Mal. 1643

COPIE [2 / 2]

Autore: Raimondi, Marcantonio

Repertorio: Bartsch XIV p. 221 n. 289

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1500

Validità: ca.

A: 1507

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: contesto

RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Giovanni Antonio da Brescia

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1460 ca.-1523 ca.

Codice scheda autore: F0130-00007

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Mantegna, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1431-1506

Codice scheda autore: F0130-00004

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

STATO DELL' OPERA

Stato: secondo su due (cfr. Andrea Mantegna 2003)

Specifiche: con l'aggiunta della linea di contorno della composizione; lastra usurata

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 245

Larghezza: 170

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 253

Larghezza: 180

Filigrana: non rilevabile

Materia supporto: carta

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto: Personaggi mitologici: Ercole; Anteo. Attributi: pelle di leone (Ercole). Piante.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: sulla tabula ansata, in alto a destra

Trascrizione: IO.AN.BX

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali, orientate diversamente

Posizione: a destra in verticale

Trascrizione: DIVO HERCULI INVICTO

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul controfondo, al verso

Trascrizione: 1643

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso verso il centro

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

Notizie storico-critiche

Il soggetto di Ercole e Anteo, variamente riproposto nelle incisioni di scuola mantegnesca (per cui si veda anche l'incisione inv. St. Mal. 1603, dove si ritrova la medesima iscrizione verticale con le lettere orientate diritte e ruotate di 90°), è in questo caso specifico ripreso anche in una versione anonima (cfr. Hind V, p. 37 n. 3a; Zucker 1984, p. 340 n. 2511.018c), attribuita al cosiddetto Primo Incisore (cfr. S. Boorsch in Andrea Mantegna 1992) e in una eseguita nello stile di Nicoletto da Modena (cfr. Hind V, p. 37 n. 3b; Zucker 1984, pp. 339-340 n. 2511.018b). Per una discussione sulle varie versioni e il collegamento con un disegno conservato agli Uffizi (Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. n. 395 E), si veda Sheenan in Levenson/Oberhuber/Sheenan 1973, p. 238, ma anche Zucker 1984, pp. 338-339).

La datazione di questo bulino è fissata dagli studiosi intorno al 1507, quando G.A. da Brescia cominciò ad utilizzare la forma latinizzata che si vede nell'iscrizione sulla tavoletta, ma si segnala che la ripresa in alcune miniature, di cui una datata 1504 (cfr. Zucker 1984, p. 339 nota 4) potrebbe far anticipare la datazione dell'incisione o di alcune sue versioni.

Sono segnalate inoltre altre copie più tarde: un bulino di Marcantonio Raimondi (Bartsch XIV, p. 221 n. 289) e una particolare acquaforte datata 1542 (di cui si conserva un esemplare anche nella collezione Malaspina, cfr. inv. St. Mal. 1643). La composizione venne ripresa anche nella decorazione di almeno due maioliche (cfr. Sheenan in Levenson/Oberhuber/Sheenan 1973, p. 238).

L'esemplare qui schedato presenta una forte usura della lastra, rilevabile anche dalle macchie presenti in particolare nella zona in alto a sinistra del foglio. Si osserva inoltre che la lastra, di cui si scorgono parzialmente i margini, è leggermente smussata nell'angolo inferiore destro.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

abrasioni; leggera coloritura rossa sulla pelle del leone di Ercole; macchie di inchiostatura (per usura della lastra)

Modalità di conservazione

incollato su foglio di supporto, a sua volta incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_F0130-00042_IMG-0000146130

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1642

Nome del file originale: St. Mal. 1642.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. XIII p. 324 n. 13

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II p. 40

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hind A.M.

Titolo libro o rivista: Early Italian engraving: a critical catalogue with complete reproduction of all the prints described

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1938-1948

Codice scheda bibliografia: F0130-00009

V., pp., nn.: v. V pp. 36-37 n. 3

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Levenson J.A./ Oberhuber K./ Sheenan J.L.

Titolo libro o rivista: Early Italian Engravings from the National Gallery of Art

Luogo di edizione: Washington

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: F0130-00008

V., pp., nn.: p. 238 n. 88

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zucker M.J.

Titolo libro o rivista: The Illustrated Bartsch 25 Commentary (Formerly Volume 13, Part 2). Early Italian Masters

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: F0140-00017

V., pp., nn.: pp. 338-339 n. 2511.018a

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boorsch S.

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: F0130-00010

V., pp., nn.: p. 303 n. 87

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Segre V.

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: F0140-00020

V., pp., nn.: pp. 92-93 n. 13

V., tavv., figg.: p. 39 n. 13

MOSTRE

Titolo: Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia

Numero opera nel catalogo: n. 13

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Musei Civici, 15 novembre 2003 - 15 gennaio 2004

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna