

## Ercole soffoca Anteo

Anonimo; Giovanni Antonio da Brescia



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00043/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00043/>

## CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 43

Codice scheda: F0130-00043

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02028647

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: fonte di rappresentazione

Specifiche tipo relazione: modello

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: F0130-00042

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Ercole e Anteo

Titolo: Ercole soffoca Anteo

Tipo titolo: dalla bibliografia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1643

Transcodifica del numero di inventario: 01001643

Specifiche inventario: data inventario

### COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella II 13

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: stampa

Autore bene finale/originale: Giovanni Antonio da Brescia

Datazione bene finale/originale: 1507 ca.

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ PV/ Pavia/ Musei Civici

Inventario bene finale/originale: St. Mal. 1642

Specifiche rapporto: Nello stesso verso.

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1542

Validità: post

A: 1542

Validità: ante

### CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1701

Validità: post

A: 1800

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Anonimo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Giovanni Antonio da Brescia

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1460 ca.-1523 ca.

Codice scheda autore: F0130-00007

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito italiano

Riferimento all'intervento: incisore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## STATO DELL' OPERA

Stato: secondo su due (secondo Hind)

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

### MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 212

Larghezza: 163

### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 212

Larghezza: 163

Filigrana: non rilevabile

Materia supporto: carta

### **DESCRIZIONE INCHIOSTRI**

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto: Personaggi mitologici: Ercole; Anteo. Attributi: pelle di leone (Ercole). Piante.

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 1542

### **ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali, orientate diversamente

Posizione: a destra in verticale

Trascrizione: DIVO HERCULI INVICTO

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso verso il centro

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

#### Notizie storico-critiche

Il soggetto di Ercole e Anteo, variamente riproposto nelle incisioni di scuola mantegnesca (per cui si veda anche l'incisione inv. St. Mal. 1603, dove si ritrova la medesima iscrizione verticale con le lettere orientate diritte e ruotate di 90°), è in questo caso specifico ripreso da un gruppo di incisioni anonime per le quali si rimanda al commento dell'esemplare conservato presso la collezione Malaspina inv. St. Mal. 1642 e a Zucker 1984, pp. 338-339.

Questa acquaforte in particolare, realizzata in una strana maniera che imita la tecnica xilografia (e "in legno" era infatti stata catalogata dal Malaspina nel suo Catalogo), porta un'iscrizione che è stata perlopiù interpretata come 1542, ma anche come "J.S. 42": questa seconda soluzione potrebbe avvalorare l'ipotesi che si tratti di una esecuzione moderna (cfr. Zucker 1984, p. 339 e nota 6). Presso il British Museum si conserva un altro esemplare (inv. 1872,1012.3465), catalogato appunto come una copia del XVIII secolo (si esclude inoltre una esecuzione da parte di John Skippe, vissuto tra il 1742-1812).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: carta imbrunita

Modalità di conservazione

falso margine, incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_F0130-00043\_IMG-0000146131

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1643

Nome del file originale: St. Mal. 1643.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II p. 40

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanetti A.

Titolo libro o rivista

Le premier siècle de la calcographie ou catalogue raisonné des estampes du Cabinet du feu M. le comte Léopold Cicognara ... avec une appendice sur les nielles du même cabinet. Ecole d'Italie

Luogo di edizione: Venise

Anno di edizione: 1837



Codice scheda bibliografia: F0130-00047

V., pp., nn.: p. 157 n. 202

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hind A.M.

Titolo libro o rivista: Early Italian engraving: a critical catalogue with complete reproduction of all the prints described

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1938-1948

Codice scheda bibliografia: F0130-00009

V., pp., nn.: v. V p. 36 sotto n. 3

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Levenson J.A./ Oberhuber K./ Sheenan J.L.

Titolo libro o rivista: Early Italian Engravings from the National Gallery of Art

Luogo di edizione: Washington

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: F0130-00008

V., pp., nn.: p. 238 sotto n. 88

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zucker M.J.

Titolo libro o rivista: The Illustrated Bartsch 25 Commentary (Formerly Volume 13, Part 2). Early Italian Masters

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: F0140-00017

V., pp., nn.: p. 339 sotto n. 2511.018a e nota 6

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Segre V.

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: F0140-00020

V., pp., nn.: p. 93 sotto n. 13

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna