

Quattro muse danzanti

Mantegna, Andrea (bottega)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00047/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00047/>

CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 47

Codice scheda: F0130-00047

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02028651

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: altro esemplare

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: F0130-00047

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Muse

Titolo: Quattro muse danzanti

Tipo titolo: dalla bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1647

Transcodifica del numero di inventario: 01001647

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella II 16

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: dipinto su tela

Soggetto bene finale/originale: Parnaso

Autore bene finale/originale: Mantegna, Andrea

Datazione bene finale/originale: 1497 ca.

Collocazione bene finale/originale: Francia/ Paris/ Musée du Louvre

Specifiche rapporto: In controparte.

COPIE

Autore: Giovanni Antonio da Brescia (in controparte)

Repertorio: Bartsch XIII, p. 395 sotto n. 3

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1497

Validità: post

A: 1497

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Mantegna, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1431-1506

Codice scheda autore: F0130-00004

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Mantegna, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1431-1506

Codice scheda autore: F0130-00004

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Primo incisore (incisore) (cfr. S. Boorsch in Andrea Mantegna 1992)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 242

Larghezza: 348

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 242

Larghezza: 348

Filigrana: non rilevabile

Materia supporto: carta

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto: Figure umane: giovani donne danzanti. Personaggi mitologici: Muse.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul controfondo, al verso

Trascrizione: [7]35

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso verso il centro

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: sul controfondo, al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

Notizie storico-critiche

La stampa riproduce in controparte, e con varianti, quattro delle muse che danzano in primo piano nel Parnaso di Mantegna, terminato nel luglio del 1497 e destinato allo Studiolo di Isabella d'Este (Louvre, inv. 370).

A lungo considerate un'opera della cerchia di Mantegna, con un riferimento al mitico Zoan Andrea, non respinto da Hind, le Quattro muse sono state attribuite nel 1992 da Suzanne Boorsch al "Primo incisore", cioè all'artista che secondo la studiosa avrebbe materialmente inciso la quasi totalità del corpus di stampe assegnabili a Andrea (cfr. Andrea Mantegna 1992). La filigrana di questo foglio non è visibile, ma la maggior parte degli esemplari superstiti dell'incisione ha una filigrana francese. Questo dato, comune ad altre stampe mantegnesche, ha portato Suzanne Boorsch e David Landau (in Andrea Mantegna 1992, pp. 469-470) a ipotizzare che almeno nove lastre siano state trasferite e impiegate in Francia. Visto che alcune impressioni presentano delle filigrane tipiche dell'École de Fontainebleau (1540-1548), si è supposto che il passaggio francese dei rami possa essere avvenuto tramite Francesco Primaticcio.

Come garantisce l'inventario post mortem dei beni di Ludovico Mantegna, figlio di Andrea, stilato nel 1510 (cfr. Signorini 1996 e 1998), la composizione con le Quattro muse era incisa sulla stessa lastra di rame che presentava sull'altro lato Ercole che soffoca Anteo (cfr. inv. St. Mal. 1613).

Per un altro esemplare dello stesso bulino cfr. inv. St. Mal. 1648.

Il marchese Malaspina, nel suo Catalogo del 1824, definisce il soggetto "Ballo in giro di quattro giovani donne", senza riconoscere la derivazione dal dipinto di Mantegna.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

piccole lacune e lacerazioni fermate dal controfondo; tracce di piegature e grinze; macchie; carta imbrunita

Modalità di conservazione

controfondato e incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_F0130-00047_IMG-0000146135

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1647

Nome del file originale: St. Mal. 1647.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. XIII p. 305 n. 18

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II p. 41

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hind A.M.

Titolo libro o rivista: Early Italian engraving: a critical catalogue with complete reproduction of all the prints described

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1938-1948

Codice scheda bibliografia: F0130-00009

V., pp., nn.: v. V p. 27 n. 21

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Levenson J.A./ Oberhuber K./ Sheenan J.L.

Titolo libro o rivista: Early Italian Engravings from the National Gallery of Art

Luogo di edizione: Washington

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: F0130-00008

V., pp., nn.: pp. 228-229 n. 85

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zucker M.J.

Titolo libro o rivista: The Illustrated Bartsch 25 Commentary (Formerly Volume 13, Part 2). Early Italian Masters

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: F0140-00017

V., pp., nn.: p. 130-131 n. 2506.029a

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boorsch S.

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: F0130-00010

V., pp., nn.: n. 138

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Segre V.

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: F0140-00020

V., pp., nn.: p. 95 n. 17

V., tavv., figg.: p. 43 n. 17

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Aldovini L.

Titolo libro o rivista: Mantegna 1431-1506

Luogo di edizione: Paris/ Milano

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: F0130-00011

V., pp., nn.: pp. 335-336 n. 139

MOSTRE

Titolo: Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia

Numero opera nel catalogo: n. 17

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Musei Civici, 15 novembre 2003 - 15 gennaio 2004

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna