

## Due amanti

Giovanni Antonio da Brescia; Mantegna, Andrea (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00049/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00049/>

## **CODICI**

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 49

Codice scheda: F0130-00049

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02028653

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: genere

Identificazione: Giovani amanti

Titolo: Due amanti

Tipo titolo: dalla bibliografia

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1649

Transcodifica del numero di inventario: 01001649

Specifiche inventario: data inventario

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella II 18

Specifiche e note: Montaggio: riquadro a penna e inchiostro nero.

## **RAPPORTO**

### **COPIE**

Autore: Anonimo

Repertorio: Hind 1938-1948, V, p. 67 n. 15a; Zucker 1984, p. 279 n. 2509.022 C1

Collocazione: Regno Unito/ London/ British Museum/ Department of Prints and Drawings

Inventario copia: 1876,1014.177

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1500

Validità: post

A: 1520

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Giovanni Antonio da Brescia

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1431-1506

Codice scheda autore: F0130-00004

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Mantegna, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1431-1506

Codice scheda autore: F0130-00004

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Zoan Andrea (incisore) (cfr. Malaspina 1824)

Altre attribuzioni: Leonardo da Vinci (inventore) (cfr. NSC)

### **STATO DELL' OPERA**

Stato: stato unico (secondo Donati 1959)

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: bulino

### **MISURE**

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 205

Larghezza: 159

### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 205

Larghezza: 159

Filigrana

poco visibile (bilancia entro un cerchio sormontato da una stella, simile a Briquet 2595-2600, in uso in ambito veneziano intorno al 1500)

Materia supporto: carta

### **DESCRIZIONE INCHIOSTRI**

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto: Figure umane: giovane uomo; giovane donna. Abbigliamento: cappello.

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI [1 / 3]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: sul cappello del giovane

Trascrizione: .Z.A.

### **ISCRIZIONI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto, al verso

Trascrizione: 524

### **ISCRIZIONI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto, al verso

Trascrizione: 1649

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso a sinistra

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: sul controfondo, al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

Notizie storico-critiche

Nota in soli quattro esemplari, l'incisione è stata tradizionalmente descritta dai catalogatori come eseguita in due stati: il primo, testimoniato unicamente dall'esemplare conservato alla Biblioteca Ambrosiana di Milano (inv. 17289), mostrerebbe la mano sinistra dell'uomo visibilmente inserita sotto la veste della donna; il secondo stato, invece, risulterebbe "censurato" come il foglio esposto in mostra. Analizzato l'esemplare dell'Ambrosiana, si concorda con quanto già osservato da L. Donati (1959, pp. 84, 166, cfr. Aldovini 2004): le dita della mano appaiono infatti aggiunte a penna, con un inchiostro leggermente più marroncino rispetto al nero della stampa e con tratteggi che differiscono nettamente da quelli ad esempio visibili sulla mano della donna. Si deve dunque parlare di stato unico. È inoltre interessante la distanza di questo soggetto dalla classicità di Mantegna, e la supposta derivazione leonardesca del disegno, non dimostrabile, ma sostenuta sia da M.J. Zucker (1984, p. 276) sia da Clelia Alberici che include l'opera nella mostra su Leonardo e l'incisione tenutasi a Milano nel 1984 (p. 23 e scheda n° 13).

## **CONSERVAZIONE**

## STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: carta ingiallita

Modalità di conservazione

incollato su un supporto riquadrato a penna e inchiostro nero (cfr. COLN); incollato con brachette lungo il margine superiore al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_F0130-00049\_IMG-0000146137

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1649

Nome del file originale: St. Mal. 1649.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II p. 41

**BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Passavant J.D.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1860-1864

Codice scheda bibliografia: F0140-00008

V., pp., nn.: v. V p. 83 n. 43

**BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hind A.M.

Titolo libro o rivista: Early Italian engraving: a critical catalogue with complete reproduction of all the prints described

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1938-1948

Codice scheda bibliografia: F0130-00009

V., pp., nn.: v. V p. 67 n. 15

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Genere: bibliografia specifica



Autore: Donati L.

Titolo libro o rivista: Amor di libro

Titolo contributo: Del mito di Zoan Andrea e di altri miti grandi e piccoli

Anno di edizione: 1959

Codice scheda bibliografia: F0130-00030

V., pp., nn.: pp. 84, 166

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Levenson J.A./ Oberhuber K./ Sheenan J.L.

Titolo libro o rivista: Early Italian Engravings from the National Gallery of Art

Luogo di edizione: Washington

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: F0130-00008

V., pp., nn.: p. 266

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zucker M.J.

Titolo libro o rivista: The Illustrated Bartsch 25 Commentary (Formerly Volume 13, Part 2). Early Italian Masters

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: F0140-00017

V., pp., nn.: pp. 276-279 n. 2509.022

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Segre V.

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: F0140-00020

V., pp., nn.: pp. 97-98 n. 23

V., tavv., figg.: p. 48 n. 23

## **BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Aldovini L.

Titolo libro o rivista: Bollettino della Società Pavese di Storia Patria

Titolo contributo

Recensione a S. Lomartire (a cura di), Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia, cat. della mostra (Pavia, 15 novembre 2003-15 gennaio 2004),

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: F0130-00028

V., pp., nn.: p. 399

## **MOSTRE**

Titolo: Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia

Numero opera nel catalogo: n. 23

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Musei Civici, 15 novembre 2003 - 15 gennaio 2004

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna