

# La Pentecoste

## Campagnola, Domenico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00076/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00076/>

## CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 76

Codice scheda: F0130-00076

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02028680

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: altro esemplare

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: F0130-00075

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Pentecoste

Titolo: La Pentecoste

Tipo titolo: dalla bibliografia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1673

Transcodifica del numero di inventario: 01001673

Specifiche inventario: data inventario

### COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella II 34

Specifiche e note

Montaggio antico: riquadri a penna e inchiostro nero, fascia acquerellata verde, una piccola ocre (e con penna e inchiostro?); filetto dorato.

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione parziale

Bene finale/originale: disegno

Soggetto bene finale/originale: studio per figure di Apostoli per un'Assunzione

Autore bene finale/originale: Campagnola, Domenico (?)

Datazione bene finale/originale: 1517-1518 ca.

Collocazione bene finale/originale: Francia/ Paris/ Musée du Louvre/ Département des Arts Graphiques

Inventario bene finale/originale: inv. 5516

Specifiche rapporto: cfr. NSC

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1518

Validità: post

A: 1518

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

## RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

## DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Campagnola, Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1500 ca.-1564

Codice scheda autore: F0130-00026

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

#### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Campagnola, Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1500 ca.-1564

Codice scheda autore: F0130-00026

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA**

Materia: bulino

#### **MISURE**

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 189

Larghezza: 176

#### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 191

Larghezza: 177

Filigrana: non rilevabile

Materia supporto: carta

#### **DESCRIZIONE INCHIOSTRI**

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: Apostoli. Animali: colomba. Simboli: Spirito Santo.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: .DO. / .CAP. / 1518

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto, al verso

Trascrizione: 1673

### ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto, al verso

Trascrizione: 589

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso al centro

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: sul supporto, al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

Notizie storico-critiche

Il formato ovale dell'incisione ricorre anche per un'altra opera di Domenico Campagnola, la Decapitazione di una Santa (Bartsch XIII, p. 38 n. 6), di cui si conserva un esemplare anche presso i Musei Civici (cfr. inv. St. Mal. 1674): è probabile che siano state incise sui due lati di una stessa lastra (cfr. Hind 1948). Per il rapporto con il disegno conservato al Louvre (inv. 5516), raffigurante uno studio per gli Apostoli per l'Assunzione della Vergine, già attribuito a

Tiziano e più recentemente riferito allo stesso Campagnola (cfr. Levenson/Oberhuber/Sheenan 1973), è difficile stabilire se si tratti di un'invenzione di Campagnola o, in origine, di Tiziano (si veda Zucker 1984).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Modalità di conservazione

incollato su un supporto (con montaggio antico, cfr. COLN), a sua volta incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_F0130-00076\_IMG-0000146164

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1673

Nome del file originale: St. Mal. 1673.jpg

## **BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II p. 47

## **BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Passavant J.D.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1860-1864

Codice scheda bibliografia: F0140-00008

V., pp., nn.: v. V p. 168 n. 3

## **BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hind A.M.

Titolo libro o rivista: Early Italian engraving: a critical catalogue with complete reproduction of all the prints described

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1938-1948

Codice scheda bibliografia: F0130-00009



V., pp., nn.: v. V p. 210 n. 1

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Levenson J.A./ Oberhuber K./ Sheenan J.L.

Titolo libro o rivista: Early Italian Engravings from the National Gallery of Art

Luogo di edizione: Washington

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: F0130-00008

V., pp., nn.: pp. 424-426 n. 158

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zucker M.J.

Titolo libro o rivista: The Illustrated Bartsch 25 Commentary (Formerly Volume 13, Part 2). Early Italian Masters

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: F0140-00017

V., pp., nn.: pp. 500-501 n. 2519.003

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna