

## Due figure accademiche in paese

Beccafumi, Domenico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00091/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00091/>

## CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 91

Codice scheda: F0130-00091

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02028695

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: serie

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: F0130-00081

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: Due figure maschili nude in un paesaggio

Titolo: Due figure accademiche in paese

Tipo titolo: dalla bibliografia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1691

Transcodifica del numero di inventario: 01001691

Specifiche inventario: data inventario

### COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella II 45

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: disegno preparatorio

Autore bene finale/originale: Beccafumi, Domenico

Datazione bene finale/originale: 1525-1540 ca.

Collocazione bene finale/originale: Regno Unito/ Chatsworth/ Devonshire Collection

Inventario bene finale/originale: 6

Collocazione precedente: Regno Unito/ London/ Nicholas Lanière

Specifiche rapporto: In controparte.

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1537

Validità: ca.

A: 1537

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Beccafumi, Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1484-1551

Codice scheda autore: F0130-00029

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Beccafumi, Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1484-1551

Codice scheda autore: F0130-00029

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: bulino

### **MISURE**

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 267

Larghezza: 167

### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 267

Larghezza: 167

Filigrana: assente

Materia supporto: carta

### **DESCRIZIONE INCHIOSTRI**

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto: Nudi maschili. Paesaggio.

## **DATI ANALITICI**

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: micarino Fec.

## STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso al centro

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

## STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

### Notizie storico-critiche

Si tratta dell'unica stampa che, a differenza delle altre, è sempre stata unanimemente assegnata alla mano del Beccafumi, portandone anche la firma. Deve inoltre costituire un esempio di incisione precoce dell'artista, che si cimenta in questo caso col rendere la composizione e le sue ombreggiature col solo uso del rame, anche se l'opera doveva essere completata dall'integrazione di un legno che donasse le ombre (si veda un esemplare stampato, con il chiaroscuro in colore grigio, conservato a Firenze, Biblioteca Marucelliana, Vol. LXX, n. 109). Il disegno preparatorio per questa incisione, in controparte, si trova a Chatsworth (Devonshire Collections, inv. 6). Copie antiche dall'incisione sono i disegni di Amburgo (Kunsthalle, inv. 11864 o 21272), Firenze (cfr. GDSU n. 1263 F) e Parigi (Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, inv. 454).

La figura maschile sdraiata è stata accostata a quella in primo piano a sinistra nella tavola pisana con Mosè che spezza le tavole della legge (cfr. A. De Marchi in Beccafumi e il suo tempo 1990, p. 479), accostamento che ha quindi portato ad una datazione a ridosso di tale realizzazione (1537), posticipando dunque la data proposta per il disegno e per l'incisione da Sanminiatelli (1967) intorno alla seconda metà del terzo decennio. In realtà si trovano altre ricorrenze della stessa posa sdraiata (nello stesso verso del disegno di Chatsworth), seppure con varianti, anche nel pavimento del

Duomo di Siena: nella scena con Mosè che fa scaturire l'acqua dalla roccia (per cui Beccafumi aveva già fornito i cartoni nel 1524; rilevato da Sanminiatelli 1967, p. 137 n. 3 [ma già in sua voce in DBI 1966]) e, aggiungiamo qui, in quella più tarda col Sacrificio di Abramo (cartone datato al 1546). Anche un altro disegno, conservato a New York (Pierpont Morgan Library, I, 19 c.) presenta, al recto, all'estrema destra del foglio, lo stesso uomo disteso (ma le gambe non sono visibili per il margine destro tagliato del foglio) (cfr. Sanminiatelli 1967, p. 154 n. 76). Per quanto riguarda l'interpretazione iconografica della composizione, sono state avanzate varie letture: alcuni studiosi propongono soggetti mitologici (Deucalione, cfr. Bruillot 1834) o biblici (Caino e Abele, cfr. Nagler 1871, p. 550 n. 1765 [ma è citata anche da Passavant 1860-1864]), ma nessuna di queste proposte risulta soddisfacente.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

lacuna rattoppata in corrispondenza dei genitali della figura in piedi; alcune abrasioni nella zona sinistra; carta imbrunita; al verso, tracce di carta incollata, derivante da precedente incollaggio

Modalità di conservazione: incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_F0130-00091\_IMG-0000146179

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1691

Nome del file originale: St. Mal. 1691.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Heinecken C.H.

Titolo libro o rivista

Dictionnaire des artistes, dont nous avons des estampes, avec une notice détaillée de leurs ouvrages gravées

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1778-1790

Codice scheda bibliografia: F0130-00034

V., pp., nn.: v. III p. 301

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II p. 49

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Passavant J.D.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1860-1864

Codice scheda bibliografia: F0140-00008

V., pp., nn.: v. VI p. 150 n. 4

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sanminiatelli D.



Titolo libro o rivista: Domenico Beccafumi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: F0130-00035

V., pp., nn.: p. 132 n. 2

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Domenico Beccafumi

Titolo libro o rivista: Domenico Beccafumi e il suo tempo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: F0130-00036

V., pp., nn.: pp. 478-479 n. 145

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Torriti P.

Titolo libro o rivista: Beccafumi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: F0130-00044

V., pp., nn.: pp. 328-329 n. 156D

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna