

Adorazione dei pastori

Monogrammista HFE; Beccafumi, Domenico (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00095/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00095/>

CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 95

Codice scheda: F0130-00095

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02028699

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Adorazione dei pastori

Titolo: Adorazione dei pastori

Tipo titolo: dalla bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1695

Transcodifica del numero di inventario: 01001695

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella II 49

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1520

Validità: ca.

A: 1530

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Monogrammista HFE

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1500-1550 ca.

Codice scheda autore: F0130-00030

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Beccafumi, Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1484-1551

Codice scheda autore: F0130-00029

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Girolamo da Treviso (inventore) (cfr. Cordellier-Faietti 2001)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: bulino

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: acquaforte

MISURE

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 308

Larghezza: 230

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 310

Larghezza: 232

Filigrana

poco visibile (stemma coronato con banda e altra figura? solo vagamente simile a Briquet 916-926, in uso in ambito tedesco intorno a metà del '500)

Materia supporto: carta

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto

Architetture. Personaggi religiosi: Madonna; San Giuseppe; Gesù Bambino. Personaggi: pastori. Paesaggio.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in alto verso il centro

Trascrizione: HE

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso verso il centro

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

Notizie storico-critiche

Quest'opera fa parte del gruppo di bulini attribuiti all'anonimo incisore che si firma con il monogramma HFE (o, come in questo caso HE, cfr. Bartsch), per il quale si vedano anche le altre opere conservate presso la raccolta Malaspina (inv. St. Mal. 1492, 1493, 1494). Rilevando come le filigrane di alcuni esemplari siano di provenienza nordica (come presumibilmente anche quella del foglio qui schedato), S. Boorsch (1996) propone possa trattarsi di un incisore che, come Jacopo de' Barbari, lavorò oltralpe. Per quanto riguarda l'invenzione della composizione, che Malaspina attribuisce a Beccafumi (seguito da alcuni repertori successivi), è stato più recentemente trovato un riferimento a Girolamo da Cotignola (si veda il disegno in controparte, appartenuto a Vasari, segnalato da Cordellier-Faietti 2001).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

alcune lievi macchie in basso a sinistra; carta ingiallita; al verso, tracce di precedente incollaggio su altro supporto

Modalità di conservazione: incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_F0130-00095_IMG-0000146183

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1695

Nome del file originale: St. Mal. 1695.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. XV pp. 461-462 n. 1

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II p. 50

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agosti G.

Titolo libro o rivista: Disegni del Rinascimento in Valpadana

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: F0130-00038

V., pp., nn.: p. 368

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cordellier D./ Faietti M.

Titolo libro o rivista: Un siècle de dessin à Bologne, 1480-1580

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: F0130-00037

V., pp., nn.: pp. 90-92 sotto n. 25

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: F0140-00020

V., pp., nn.: p. 99 sotto n. 26

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna