

Vita della Vergine

Dürer, Albrecht



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00124/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00124/>

CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 124

Codice scheda: F0130-00124

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02028898

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: serie

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: F0130-00100

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: copia

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: F0130-00125

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa tagliata

Tipologia: stampa di invenzione

Identificazione: elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero: 1

Numero stampa/matrice composita o serie: 20

Completa/incompleta: completa

Numero d'ordine: 7

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sposalizio di Maria Vergine

Titolo: Matrimonio della Vergine

Tipo titolo: dalla bibliografia

Titolo della serie di appartenenza: Vita della Vergine

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 217

Transcodifica del numero di inventario: 01000217

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola tedesca, cartella II 19

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione parziale

Bene finale/originale: disegno

Soggetto bene finale/originale: donna di Norimberga

Autore bene finale/originale: Dürer, Albrecht

Datazione bene finale/originale: 1500 ca.

COPIE [1 / 4]

Autore: Raimondi, Marcantonio

Repertorio: TIB 10 Comm. n. 1001.282 C1; TIB 27 n. 626

Collocazione: Italia/ Lombardia/ PV/ Pavia/ Musei Civici

Inventario copia: St. Mal. 218

COPIE [2 / 4]

Autore: Le Blon, Michel (bulino)

Repertorio: TIB 10 Comm. n. 1001.282 C3

COPIE [3 / 4]

Autore: Anonimo

Repertorio: TIB 10 Comm. n. 1001.282 C2

COPIE [4 / 4]

Autore: Anonimo

Repertorio: TIB 10 Comm. n. 1001.282 C4

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1504

Validità: ca.

A: 1504

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

RIFERIMENTO MATRICE

Materia matrice: legno

Matrice non rintracciata: MNR

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Dürer, Albrecht

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1471-1528

Codice scheda autore: F0130-00018

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Dürer, Albrecht

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1471-1528

Codice scheda autore: F0130-00018

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: xilografia

MISURE

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 300

Larghezza: 212

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 300

Larghezza: 212

Filigrana: non rilevabile

Materia supporto: carta

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Maria Vergine/ Madonna; Giuseppe. Personaggi: sacerdote; astanti. Interno. Architetture. Abbigliamento.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in basso al centro, sulla tavoletta

Trascrizione: AD [lettere sovrapposte]

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul controfondo, al verso

Trascrizione: 217

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul controfondo, al verso

Trascrizione: n° 11

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul controfondo, al verso

Trascrizione: 3 +

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso verso il centro

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: sul controfondo, al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

Notizie storico-critiche

Questa xilografia fa parte della serie di venti tavole della Vita della Vergine, realizzata da Dürer e pubblicata a Norimberga nel 1511 accompagnandola al verso dei fogli dal testo poetico di Benedictus Chelidoniumus. La datazione della serie è compresa tra il 1502 e il 1511: diciassette episodi vennero realizzati prima del viaggio in Italia (quindi ante 1505), mentre due sono datati 1510 (la Morte e l'Assunzione e incoronazione della Vergine). Marcantonio Raimondi copiò a bulino nello stesso verso le diciassette xilografie realizzate appunto prima del 1505 (di cui alcuni esemplari sono conservati a Pavia, Musei Civici, si veda per questo episodio la scheda inv. St. Mal. 218).

Questo episodio in particolare è datato dalla critica intorno al 1504, anche in base alla classicità dell'impostazione (si vedano le opere di Perugino, Nozze di Cana, e Raffaello con analogo soggetto). Alcuni studi di figure femminili con copricapi particolari sono messi in relazione con alcuni personaggi della composizione (cfr. Winkler 224, 232; SD 1500/5-, cfr. Fara 2007, p. 296).

A causa del controfondo, non è dato di sapere se questo foglio porti al verso il testo del Chelidonio, come nell'edizione

del 1511.

Per una disamina della fortuna iconografica di questa composizione si veda Fara 2007, e in particolare anche il disegno conservato a Firenze, Uffizi, GDSU, n. 2297 F.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: carta ingiallita; sul controfondo, foxing e macchie di colla lungo il margine laterale sinistro

Modalità di conservazione
controfondato e incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento
distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_F0130-00124_IMG-0000146212

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal217

Nome del file originale: St. Mal. 217.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. VII (1808) p. 131 n. 82

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. I p. 37

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Meder J.

Titolo libro o rivista

Dürer-Katalog, ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserezeichen

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: F0130-00041

V., pp., nn.: n. 194

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Strauss W.L.

Titolo libro o rivista: The Illustrated Bartsch 10 Commentary. Sixteenth Century German Artists: Albrecht Dürer

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: F0140-00016

V., pp., nn.: pp. 354-355 n. 1001.282

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schoch R./ Mende M./ Scherbaum A.

Titolo libro o rivista: Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk

Luogo di edizione: München

Anno di edizione: 2001-2004

Codice scheda bibliografia: F0140-00010

V., pp., nn.: v. II (2002) n. 172

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fara G.M.

Titolo libro o rivista

Albrecht Dürer: originali, copie, derivazioni. Inventario Generale delle Stampe I. Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: F0130-00032

V., pp., nn.: pp. 296-298 n. 96g

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna