

# **Davide che taglia la testa al gigante Golia**

**Ugo da Carpi (attribuito); Sanzio, Raffaello**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00140/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00140/>

## CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 140

Codice scheda: F0130-00140

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02028914

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa a colori

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: David e Golia

Titolo: Davide che taglia la testa al gigante Golia

Tipo titolo: dalla bibliografia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1698

Transcodifica del numero di inventario: 01001698

Specifiche inventario: data inventario

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella II 52

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]**

Stadio bene in esame: modello

Bene finale/originale: disegno

Autore bene finale/originale: Parmigianino

Datazione bene finale/originale: 1525-1526 ca.

Collocazione bene finale/originale: Germania/ Frankfurt/ Staedelsches Kunstinstitut

Inventario bene finale/originale: 4304

Collocazione precedente: Francia/ Paris/ Collezione Jabach (?)

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]**

Stadio bene in esame: modello

Bene finale/originale: disegno

Autore bene finale/originale: Parmigianino

Datazione bene finale/originale: 1525-1526 ca.

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Toscana/ FI/ Firenze/ Uffizi/ Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Specifiche rapporto: Copia parziale.

### **COPIE**

Autore: Hopfer, Daniel

Repertorio: Bartsch VIII, p. 473 n. 3

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1518

Validità: ca.

A: 1518

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## **RIFERIMENTO MATRICE**

Materia matrice: legno

Matrice non rintracciata: MNR

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Sanzio, Raffaello

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1483-1520

Codice scheda autore: F0130-00032

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

**AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Ugo da Carpi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1480 ca.-1532

Codice scheda autore: F0130-00031

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**DATI TECNICI**

**MATERIA E TECNICA**

Materia: chiaroscuro

Note: chiaroscuro a tre legni

**MISURE**

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 273

Larghezza: 385

**MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 273

Larghezza: 385

Filigrana: non rilevabile

Materia supporto: carta

**DESCRIZIONE INCHIOSTRI**

Colore: toni ocra-bruno

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Davide; Golia; soldati. Paesaggio. Abbigliamento militare.

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI [1 / 5]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: RAPHAEL VRBINAS

### **ISCRIZIONI [2 / 5]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: 201

### **ISCRIZIONI [3 / 5]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto

Trascrizione: 74

### **ISCRIZIONI [4 / 5]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a pastello color ruggine

Posizione: sul supporto

Trascrizione: 52

### **ISCRIZIONI [5 / 5]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto, al verso

Trascrizione: Ugo da Carpi

## **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso al centro

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: sul supporto, al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

#### Notizie storico-critiche

Come segnala anche il marchese Malaspina nel suo Catalogo (1824), la stampa riproduce un soggetto precedentemente inciso a bulino anche da Marcantonio Raimondi da un'invenzione di Raffaello. In realtà il chiaroscuro di Ugo da Carpi deriva direttamente da un disegno di Raffaello per le Logge Vaticane, di cui oggi restano uno studio preparatorio parziale conservato a Vienna (Albertina, inv. 78, cfr. Gnann 1999, p. 168 n. 105) e una probabile copia ad Amburgo. L'affresco dell'undicesima campata delle Logge presenta alcune varianti. La versione incisa da Raimondi (Bartsch XIV, p. 12 n. 10; Gnann 1999, p. 170 n. 107) è in controparte rispetto al chiaroscuro. Della medesima composizione esiste anche una copia disegnata da Parmigianino conservata a Francoforte (Stadelsches Kunstinstitut, inv. 4304).

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: piccola lacuna e lacerazione in alto al centro, fermate dal supporto; macchie

Modalità di conservazione

incollato su un supporto a sua volta incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

## **RESTAURI E ANALISI**

### **RESTAURI**

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_F0130-00140\_IMG-0000146228

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1698

Nome del file originale: St. Mal. 1698.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vasari G.

Titolo libro o rivista: Le Vite de' più eccellenti pittori scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e 1568

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1966-1987

Codice scheda bibliografia: F0130-00020

V., pp., nn.: v. V p. 421

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. XII pp. 26-27 n. 8

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II p. 51

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc M.Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1890

Codice scheda bibliografia: F0120-00002

V., pp., nn.: v. II p. 595 n. 2

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Landau D./ Parshall P.

Titolo libro o rivista: The Renaissance Print

Luogo di edizione: New Haven/ London

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: F0130-00002

V., pp., nn.: p. 150

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Oberhuber K./ Gnann A.

Titolo libro o rivista: Roma e lo stile classico di Raffaello. 1515-1527

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: F0130-00062

V., pp., nn.: p. 169 n. 106

**MOSTRE**

Titolo: Ugo da Carpi, l'opera incisa. Xilografie e chiaroscuri da Tiziano, Raffaello e Parmigianino

Numero opera nel catalogo: n. 21

Luogo, sede espositiva, data: Carpi, Loggia di primo ordine di Palazzo dei Pio, 12 settembre - 15 novembre 2009

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna