

# La Grande Fortuna

Dürer, Albrecht



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00141/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00141/>

## **CODICI**

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 141

Codice scheda: F0130-00141

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02028915

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Nemese

Titolo: La Grande Fortuna

Tipo titolo: dalla bibliografia

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 284

Transcodifica del numero di inventario: 01000284

Specifiche inventario: data inventario

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola tedesca, cartella II 54

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]**

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: disegno preparatorio

Autore bene finale/originale: Dürer, Albrecht

Datazione bene finale/originale: 1500-1501 ca.

Collocazione bene finale/originale: Regno Unito/ London/ British Museum/ Department of Prints and Drawings

Inventario bene finale/originale: SL,5218.114

Specifiche rapporto: cfr. SD 1502/25

**RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]**

Stadio bene in esame: modello

Bene finale/originale: disegno

Autore bene finale/originale: Graf, Urs

Collocazione bene finale/originale: Germania/ Regensburg/ Collezione Principe von Thurn und Taxis

Specifiche rapporto: cfr. Strauss 1981

**COPIE [1 / 7]**

Autore: dei Musi, Agostino=Anonimo N.D.A. [D in controparte] (in controparte)

Repertorio: TIB 10 Comm. n. 1001.077 C1; Fara 2007, p. 135 sotto n. 57

**COPIE [2 / 7]**

Autore: Anonimo SGA (in controparte)

Repertorio: TIB 10 Comm. n. 1001.077 C2

**COPIE [3 / 7]**

Autore: Anonimo (in controparte)

Repertorio: TIB 10 Comm. n. 1001.077 C3

**COPIE [4 / 7]**

Autore: Querrat, Peter (in controparte)

Repertorio: TIB 10 Comm. n. 1001.077 C4

**COPIE [5 / 7]**

Autore: Aldegrevier, Heinrich

Repertorio: TIB 10 Comm. n. 1001.077 C5

**COPIE [6 / 7]**

Autore: Hollar, Wenceslas

Repertorio: TIB 10 Comm. n. 1001.077 C6

**COPIE [7 / 7]**

Autore: Anonimo IB (in controparte)

Repertorio: TIB 10 Comm. n. 1001.077 C7

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1501

Validità: ca.

A: 1502

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Dürer, Albrecht

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1471-1528

Codice scheda autore: F0130-00018

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Dürer, Albrecht

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1471-1528

Codice scheda autore: F0130-00018

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

### STATO DELL' OPERA

Stato: secondo stato su due (secondo Strauss 1981)

Specifiche: con l'aggiunta di tratteggi sotto il ponte sul fiume

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

### MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 305

Larghezza: 232

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 305

Larghezza: 232

Filigrana: non rilevabile (è visibile la filigrana del controfondo)

Materia supporto: carta

### DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto

Personaggi mitologici: Nemese. Personificazioni: Fortuna. Attributi: globo (Fortuna); ali (Fortuna); ciuffo (Fortuna); briglie (Fortuna); vaso (Fortuna). Paesaggio. Veduta: città.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in basso a destra, sulla tavoletta

Trascrizione: AD [lettere sovrapposte]

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul controfondo, al verso

Trascrizione: 10 f. [?]

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso al centro

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: sul controfondo, al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

#### Notizie storico-critiche

Il bulino realizzato da Dürer venne intitolato dall'artista Nemesi, e sono state trovate correlazioni con la descrizione nel poema di Angelo Poliziano intitolato 'Manto'.

Il marchese Malaspina descrive l'opera come "la Grande Fortuna, così detta più comunemente, benchè da taluno creduta la 'Temperanza' [come già aveva riconosciuto Vasari], e da altri 'Pandora'", e fornisce indicazioni anche sulla città raffigurata nella veduta sottostante: "un villaggio, che dicesi 'Eyrtaš' presso gran 'Warasdin' in Ungheria, patria del padre di Alberto Dürer, siccome pure, che la testa della Fortuna sia il ritratto della moglie di questo incisore" (Malaspina 1824). In realtà gli studi più recenti hanno riconosciuto nel paesaggio la veduta della valle di Chiusa nel Sud Tirolo, da uno dei disegni perduti di Dürer realizzati durante il viaggio di ritorno dall'Italia. Per la fortuna della composizione si veda Fara 2007.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

#### Indicazioni specifiche

lacerazioni fermate dal controfondo, anche molto lunghe (in orizzontale al centro, e nella zona soprastante); alcune macchie (anche di ruggine, in alto a destra e a sinistra); carta ingiallita; al verso, sul controfondo, tracce di precedente incollaggio

#### Modalità di conservazione

controfondato e incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

## **RESTAURI E ANALISI**

### **RESTAURI**

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_F0130-00141\_IMG-0000146229

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal284

Nome del file originale: St. Mal. 284.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. VII (1808) p. 91 n. 77

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. I pp. 50-51

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Meder J.

Titolo libro o rivista

Dürer-Katalog, ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserezeichen

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: F0130-00041

V., pp., nn.: n. 72

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Strauss W.L.

Titolo libro o rivista: The Illustrated Bartsch 10 Commentary. Sixteenth Century German Artists: Albrecht Dürer

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: F0140-00016

V., pp., nn.: pp. 172-174 n. 1001.077

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schoch R./ Mende M./ Scherbaum A.

Titolo libro o rivista: Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk

Luogo di edizione: München

Anno di edizione: 2001-2004

Codice scheda bibliografia: F0140-00010

V., pp., nn.: v. I (2001) n. 33

### **BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fara G.M.

Titolo libro o rivista

Albrecht Dürer: originali, copie, derivazioni. Inventario Generale delle Stampe I. Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: F0130-00032

V., pp., nn.: pp. 133-135 n. 57

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna