

Crocifissione

Mazza, Giovanni Battista; Negretti, Jacopo Palma



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00162/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00162/>

CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 162

Codice scheda: F0130-00162

Tipo scheda: MI

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120367

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: realizzazione a stampa

Specifiche tipo relazione: stampa

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: F0130-00236

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: matrice

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Crocifissione di Cristo con la Madonna e San Giovanni Evangelista

Titolo: Crocifissione

Tipo titolo: dalla bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 5456

Transcodifica del numero di inventario: 01005456

Specifiche inventario: data inventario

INVENTARIO [2 / 2]

Data: 1934

Numero: St. Mal. 5430

Transcodifica del numero di inventario: 01005430

COLLEZIONI [1 / 3]

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1813 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

COLLEZIONI [2 / 3]

Denominazione: Collezione Mauro Boni

Nome del collezionista: Boni, Mauro

Data ingresso del bene nella collezione: 1804

Data uscita del bene nella collezione: 1813 ante

COLLEZIONI [3 / 3]

Denominazione: Collezione Vanzetti

Nome del collezionista: Vanzetti

Data uscita del bene nella collezione: 1804

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione parziale

Bene finale/originale: dipinto su tela

Autore bene finale/originale: Negretti, Jacopo Palma

Datazione bene finale/originale: 1599

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Marche/ MC/ Potenza Picena/ chiesa degli Zoccolanti

Specifiche rapporto: cfr. NSC

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

Frazione di secolo: fine/inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1599

Validità: post

A: 1610

Validità: ca.

Motivazione cronologia: contesto

Motivazione cronologia: attività autore

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Mazza, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVI fine-sec. XVII inizio

Codice scheda autore: F0130-00040

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Negretti, Jacopo Palma

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1544-1628

Codice scheda autore: F0130-00043

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

Note: lastra d'ottone incisa, dorata e argentata

Tecnica [1 / 2]: doratura

Tecnica [2 / 2]: argentatura

MISURE [1 / 2]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 338

Larghezza: 228

MISURE [2 / 2]

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 341

Larghezza: 233

Materia supporto: ottone

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Note: fonte: Bibbia: Nuovo Testamento.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Gesù Cristo; Madonna; San Giovanni Evangelista; angeli. Personaggi: soldato. Paesaggio. Veduta: Gerusalemme. Corpi celesti: sole; luna. Attributi.

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: entro l'inciso, in basso a sinistra

Trascrizione: G. B. Mazza / Venetiis f. [in controparte]

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: sacra

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: entro l'inciso, in basso a destra

Trascrizione

TENEBRAE FACTAE SUNT PER / TOTAM TERRAM USQ. IN HORAM / NONAM TUNC EXCLAMAVIT IHS / VOCE
MAGNA DICENS ELOY / ELOY LAMMASABATHANI.

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: verso il basso, sulla bandiera

Trascrizione: S.P.Q.R. [in controparte]

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: sacra

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in alto, sul cartiglio in cima alla croce

Trascrizione: [...] / I.N.B.I. / I.N.R.I.

Notizie storico-critiche

La lastra costituisce un raro esempio di matrice d'ottone intarsiata d'oro e d'argento, destinata ad un uso che non è stato individuato, pur essendoci notizia di impressioni su carta, anche se si tratta, per gli esemplari noti, di tirature moderne (si veda ad esempio l'esemplare conservato a Pavia, inv. St. Mal. 2322). La composizione deriva, nello stesso verso, da un'invensione di Jacopo Palma il Giovane, e precisamente dalla pala realizzata per la chiesa degli Zoccolanti a Potenza Picena, datata 1599, rispetto alla quale l'incisore ha ommesso i due santi inginocchiati (Antonio da Padova e Maddalena), inserendo invece una dettagliata veduta di città sullo sfondo. L'autore, Giovanni Battista Mazza risulta un incisore praticamente sconosciuto (ignorato da Bartsch, si può dire che il Malaspina fu il primo a repertoriarne parzialmente le opere). La lastra è stata acquistata dal Malaspina dalla collezione di Mauro Boni, come risulta dai materiali manoscritti conservati presso la Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia. Per un approfondimento si veda Aldovini 2010. Nell'inventario giudiziale è riportato un numero d'inventario erroneo (inv. St. Mal. 5430).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_MI_F0130-00162_IMG-0000146249

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal5456

Nome del file originale: St. Mal. 5456.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II pp. 192-193; IV p. 333

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monti G.

Titolo libro o rivista

Breve guida pel forastiero nella visita delle sale formanti il Gabinetto di Belle arti che ad utilità de' giovani artisti eresse in Pavia il M.e L. Malaspina di Sannazzaro di sempre chiara memoria

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1838

Codice scheda bibliografia: F0130-00053

V., pp., nn.: p. 41 n. 274

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturelli P.

Titolo libro o rivista: Luigi Malaspina di Sannazzaro 1754-1835. Cultura e collezionismo in Lombardia tra Sette e Ottocento

Titolo contributo: La collezione di arte applicata

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: F0140-00029

V., pp., nn.: p. 585

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Aldovini L.

Titolo libro o rivista: Studi in onore di Francesca Flores d'Arcais

Titolo contributo

"Mirabile e singolare in suo genere". Una lastra di Giovanni Battista Mazza dalla collezione del marchese Luigi Malaspina di Sannazzaro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: F0130-00048

V., pp., nn.: pp. 159-164

V., tavv., figg.: p. 163 fig. 1

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Porreca, Francesca