# Conversione di San Paolo

## Anonimo

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00208/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00208/

## CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 208

Codice scheda: F0130-00208

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

**CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120413

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

## OGGETTO

**OGGETTO**

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

**SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Conversione di San Paolo

Titolo: Conversione di San Paolo

Tipo titolo: dalla bibliografia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

**INVENTARIO**

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1501

Transcodifica del numero di inventario: 01001501

Specifiche inventario: data inventario

**COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella I 5

Specifiche e note: Montaggio: riquadro a pennello e inchiostro nero.

## CRONOLOGIA

**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: seconda metà

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1450

Validità: post

A: 1500

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## RIFERIMENTO MATRICE

Luogo di conservazione matrice: Italia/ Toscana/ FI/ Firenze/ Museo Naz. Bargello

Inventario matrice: 35 OR

Cronologia generica matrice: sec. XV

Motivazione cronologia matrice: bibliografia

Materia matrice: argento

## DEFINIZIONE CULTURALE

**AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Anonimo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XV

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

**AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Anonimo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XV

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

**AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito fiorentino

Riferimento all'intervento: incisore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Finiguerra, Maso (cfr. bibliografia)

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

### MISURE

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 124

Larghezza: 81

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 130

Larghezza: 89

Filigrana: non rilevabile

Materia supporto: carta

### DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto
Personaggi religiosi: Dio Padre; San Paolo. Personaggi: cavalieri; astanti. Paesaggio. Animali: cavalli.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: sulla bandiera a sinistra

Trascrizione: SPQR

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto, al verso

Trascrizione: 3 [?]

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]**

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso al centro

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: sul supporto, al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Museo Civico di Storia Patria di Pavia (non in Lugt)

Posizione: sul supporto, in basso a destra

Descrizione: MUSEO CIVICO / DI / STORIA PATRIA / PAVIA, entro rettangolo; inchiostro viola

Notizie storico-critiche
Questa stampa è un'impressione moderna realizzata da una lastrina argentea destinata ad essere niellata, ma che venne trovata a Firenze, nella soppressa Buca detta di San Paolo e giunta alla Real Galleria di Firenze nel 1786 come opera di Maso Finiguerra: oggi è conservata presso il Museo Nazionale del Bargello (inv. 35 OR). Essa risulta avere i solchi incisi e vuoti (senza cioè l'inserimento del nigellum) , quindi a tutti gli effetti utile ad essere inchiostrata per ottenerne stampa su carta. Jean Duchesne (1826) operò un distinguo per le impressioni da questa lastrina operate in tempi moderni, riconoscendo e ipotizzando, in base alle due diverse tipologie di carta negli esemplari esaminati, due momenti distinti di tiratura: "probablement dans le temps où Gori, s'étant occupé de recherches sur les nielles, avait obtenu la facilité de faire faire quelques épreuves; il les donna alors comme objet de curiosité, sans ce pendant vouloir les faire passer pour des épreuves tirées dans le XV.e siècle. Parmi celles que j'ai eu l'occasion de rencontrer, j'en ai distinguée de deux espèces; les unes, sur un papier qui, sans être entièrement semblable au papier ancien, y a quelque rapport; les autres, sur un papier épais et à gros grain, tel que celui qu'on emploie encore ordinairement en Italie. Cette difference doit faire croire qu'on a tiré des épreuves à deux époques différentes; les premières du temps de Gori, les autres postérieurement à lui. Mais, en tout cas, ces épreuves, quoique prises sur un planche d'argent gravée dans le XV.e siècle, ne presentent pas l'intérêt de celles qui ont été tirées par Maso Finiguerra ou ses contemporains, puisque ce qu'on recherche ce sont les essais de l'art d'imprimer, et non pas des preuves de l'ancienneté de la gravure" .

## CONSERVAZIONE

**STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: carta molto ingiallita

Modalità di conservazione
incollato su un supporto, riquadrato a pennello e inchiostro nero, a sua volta incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento
distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_F0130-00208_IMG-0000146295

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1501

Nome del file originale: St. Mal. 1501.JPG

**BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II p. 13

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Duchesne J.

Titolo libro o rivista: Essai sur les nielles, gravures des orfèvres florentins du XVe siècle par Duchesne aîné

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1826

Codice scheda bibliografia: F0130-00051

V., pp., nn.: pp. 188-190 n. 139

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dutuit E.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Titolo contributo: Catalogue des nielles

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1888

Codice scheda bibliografia: F0130-00052

V., pp., nn.: n. 235 épr.

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hind A.M.

Titolo libro o rivista
Nielli. Chiefly Italian of the XV Century: Plates, Sulphur Casts and Prints Preserved in the British Museum

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1936

Codice scheda bibliografia: F0130-00056

V., pp., nn.: p. 61 n. 276

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Aldovini L.

Titolo libro o rivista: Alle origini dell'incisione in Lombardia. Due studi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: F0130-00049

V., pp., nn.: pp. 118-120

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Porreca, Francesca