

# Allegoria della sfortuna

Anonimo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00229/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00229/>

## CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 229

Codice scheda: F0130-00229

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120434

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Uomo nudo legato ad un albero

Titolo: Allegoria della sfortuna

Tipo titolo: dalla bibliografia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1524

Transcodifica del numero di inventario: 01001524

Specifiche inventario: data inventario

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella I 11

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: stampa da niello

Soggetto bene finale/originale: uomo nudo legato ad un albero

Autore bene finale/originale: Anonimo fiorentino

Datazione bene finale/originale: sec. XV terzo quarto

Collocazione bene finale/originale: Germania/ Berlin/ Staatlichen Museen/ Preussischer Kulturbesitz

Collocazione precedente: Collezione Durazzo

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVIII/ XIX

Frazione di secolo: fine/inizio

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1790

Validità: post

A: 1811

Validità: ante

Motivazione cronologia: contesto

## RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Anonimo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: secc. XVIII/ XIX

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Anonimo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XV

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

#### **AMBITO CULTURALE [1 / 2]**

Denominazione: ambito veneziano

Riferimento all'intervento: incisore

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

#### **AMBITO CULTURALE [2 / 2]**

Denominazione: ambito fiorentino

Riferimento all'intervento: inventore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA [1 / 2]**

Materia: acquaforte

#### **MATERIA E TECNICA [2 / 2]**

Materia: bulino

#### **MISURE**

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 45

Larghezza: 27

#### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 45

Larghezza: 27

Filigrana: non rilevabile

Materia supporto: carta

#### **DESCRIZIONE INCHIOSTRI**

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto: Nudi maschili.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: sul cartiglio

Trascrizione: NON PIV [FO]RTVNA [in controparte]

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul cartoncino azzurro di supporto, in basso al centro

Trascrizione: (1524)

### ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul cartoncino azzurro di supporto, in alto a destra

Trascrizione: 67

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso al centro

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Museo Civico di Storia Patria di Pavia (non in Lugt)

Posizione: sul cartoncino azzurro di supporto, in alto a sinistra

Descrizione: MUSEO CIVICO / DI / STORIA PATRIA / PAVIA, entro rettangolo; inchiostro viola

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Quantità: 2

Posizione: sul cartoncino azzurro di supporto, al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

#### Notizie storico-critiche

Questa stampa è una copia moderna, nello stesso verso, da un niello appartenuto alla collezione Durazzo oggi conservato a Berlino. I nielli della collezione Durazzo vennero fatti riprodurre in incisioni proprio dal proprietario, tra fine XVIII e inizio XIX secolo, a Venezia (come specificato anche dal Malaspina nel suo catalogo del 1824, dove li menziona rapidamente), costituendo una serie che venne diffusa e collezionata dagli amatori. Bartsch descrive queste copie nel suo volume edito nel 1811, data che quindi costituisce il termine ante quem per l'esecuzione. Il Malaspina possedette questa serie conservata montata su cartoncini azzurri, con sottile cornice a motivi geometrici (si vedano i nn. inv. 1512-1550). La composizione qui schedata è stata ricondotta dagli studiosi ad un ambito fiorentino (cfr. Zucker 1993). Secondo Duchesne (1826), la raffigurazione potrebbe essere un'allegoria della sfortuna, sulla base dell'iscrizione presente sul cartiglio, che è riprodotta anche in un cartellino apposto sotto alla stampina, incollato sul cartoncino azzurro di supporto, analogamente a quanto avviene anche per altre stampe sullo stesso montaggio.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

#### Modalità di conservazione

incollato insieme ad altri pezzi su un cartoncino azzurro, a sua volta incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1999-2008

#### Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_F0130-00229\_IMG-0000146318

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1524

Nome del file originale: St. Mal. 1524.JPG

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. XIII p. 60 n. 25

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001



V., pp., nn.: v. II p. 14

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zanetti A.

Titolo libro o rivista

Le premier siècle de la calcographie ou catalogue raisonné des estampes du Cabinet du feu M. le comte Léopold Cicognara ... avec une appendice sur les nielles du même cabinet. Ecole d'Italie

Luogo di edizione: Venise

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: F0130-00047

V., pp., nn.: pp. 100-101 n. 132

### **BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dutuit E.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Titolo contributo: Catalogue des nielles

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1888

Codice scheda bibliografia: F0130-00052

V., pp., nn.: p. 227 n. 452 épr.

### **BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zucker M.J.

Titolo libro o rivista: The Illustrated Bartsch 24 Commentary, Part 1 (Le Peintre-Graveur 13 [Part 1]). Early Italian Masters

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: F0140-00024

V., pp., nn.: p. 13 n. 2401.025

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Porreca, Francesca