

Elemosina di San Lorenzo

Anonimo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00260/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00260/>

CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 260

Codice scheda: F0130-00260

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120504

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: F0130-00259

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa tagliata

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Lorenzo

Titolo: Elemosina di San Lorenzo

Tipo titolo: dalla bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1554

Transcodifica del numero di inventario: 01001554

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella I 16

Specifiche e note

Montaggio antico: riquadri a penna e inchiostro nero, fascia acquerellata verde, altre piccole ocra e con penna e inchiostro nero; filetto dorato.

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione parziale

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: da Caylina, Paolo il Vecchio

Datazione bene finale/originale: 1458

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Piemonte/ TO/ Torino/ Galleria Sabauda

Inventario bene finale/originale: 34 cat. 141

Collocazione precedente: Italia/ Piemonte/ Mortara/ chiesa di Sant'Albino

Specifiche rapporto: cfr. NSC

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1455

Validità: post

A: 1500

Validità: ante

Motivazione cronologia: contesto

RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Anonimo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XV

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Anonimo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XV

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito tedesco

Riferimento all'intervento: incisore/ inventore

Motivazione dell'attribuzione: inventario museale

Altre attribuzioni: Anonimo fiorentino secc. XV/ XVI (cfr. Malaspina 1824)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 76

Larghezza: 94

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 76

Larghezza: 94

Filigrana: non rilevabile

Materia supporto: carta

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: San Lorenzo. Personaggi: mendicanti. Architetture.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto, in alto a destra

Trascrizione: 89

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto, a destra verso il basso

Trascrizione: 90

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto, al verso

Trascrizione: fior.a antichissima

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto, al verso

Trascrizione: 1553-1554

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso al centro

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: sul supporto, al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Museo Civico di Storia Patria di Pavia (non in Lugt)

Posizione: sul supporto, in basso a destra

Descrizione: MUSEO CIVICO / DI / STORIA PATRIA / PAVIA, entro rettangolo; inchiostro viola

Notizie storico-critiche

Il marchese Malaspina, nel suo Catalogo edito nel 1824, inserisce questa stampa e il suo pendant, montato sullo stesso supporto (cfr. inv. St. Mal. 1553), tra le prime 'Incisioni in metallo' della Scuola Italiana, dopo la serie dei nielli, descrivendole come "Altre due antiche incisioni toscane, pure sul fare de' Nielli". Si tratta infatti di due stampe realizzate alla maniera del niello, note in esemplari unici al mondo, le cui composizioni sono però attestate, in un complesso intreccio di relazioni, in un polittico dipinto, in un niello-print, in una placchetta e in un foglio con diversi schizzi. Le scene delle due stampe pavese si ritrovano in due tondi della cornice del polittico di Paolo da Caylina il Vecchio, eseguito nel 1458 per la chiesa di Sant'Albino a Mortara e oggi conservato a Torino, Galleria Sabauda, inv. 34 cat. 141. La scena con Lorenzo davanti all'imperatore Decio è attestata anche da un niello-print ritenuto di scuola fiorentina e oggi conservato al Louvre (coll. Rothschild, inv. 167 Ni; cfr. Blum 1950, n. 185), da cui probabilmente copiò l'incisore della stampa pavese inv. St. Mal. 1553 (traducendolo il controparte), la quale venne probabilmente incisa sulla stessa lastra dell'altra scena, con l'Elemosina di San Lorenzo, qui schedata, attestata anche dall'altro tondo del polittico. I due episodi ricompaiono, insieme ad altri due (uno dei quali che ricorre anche in una placchetta già a Berlino, ma oggi perduta), nella parte inferiore di un foglio di disegni conservato ad Amburgo (Kunsthalle, inv. 21205).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

foglio tagliato in forma ovale, irregolarmente lungo il margine inferiore; sul supporto, fori e tracce di ruggine (da puntina?)

Modalità di conservazione

incollato su un supporto (con montaggio antico, cfr. COLN), a sua volta incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_F0130-00260_IMG-0000146353

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1554

Nome del file originale: St. Mal. 1554.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II p. 16

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sòriga R.

Titolo libro o rivista: La Bibliofilia

Titolo contributo: A proposito di alcune stampe italiane inedite della raccolta Malaspina

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1914

Codice scheda bibliografia: F0130-00064

V., pp., nn.: p. 447 n. 2

V., tavv., figg.: p. 447

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hind A.M.

Titolo libro o rivista: Early Italian engraving: a critical catalogue with complete reproduction of all the prints described

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1938-1948

Codice scheda bibliografia: F0130-00009

V., pp., nn.: v. I p. 47 n. A.I.54; v. V p. 311

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zucker M.J.

Titolo libro o rivista: The Illustrated Bartsch 24 Commentary, Part 2 (Le Peintre-Graveur 13 [Part 1]). Early Italian Masters

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: F0140-00019

V., pp., nn.: p. 208 n. 2405.053

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Aldovini L.

Titolo libro o rivista: Alle origini dell'incisione in Lombardia. Due studi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: F0130-00049

V., pp., nn.: pp. 147-149

V., tavv., figg.: p. 474

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Porreca, Francesca