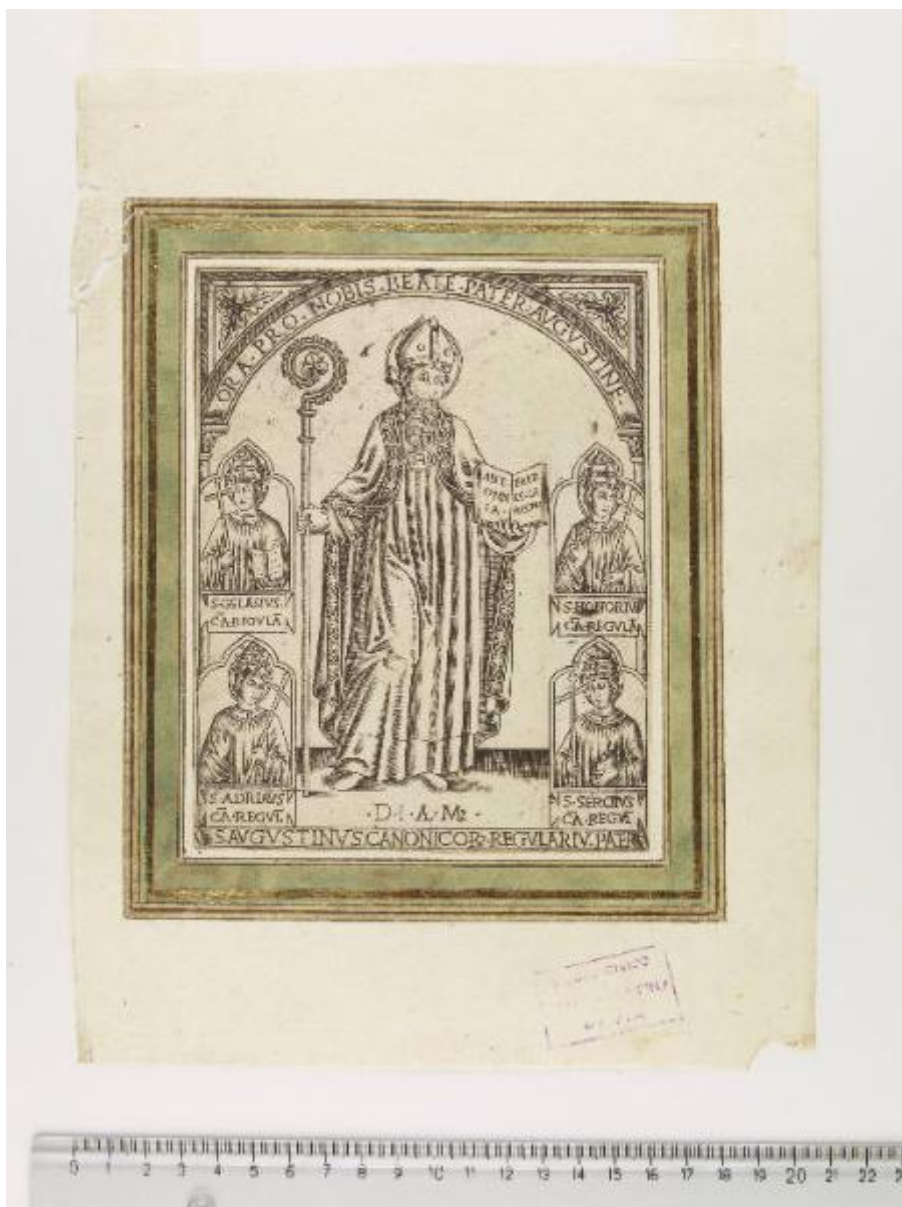


Sant'Agostino protettore dei canonici lateranensi

Anonimo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00266/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00266/>

CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 266

Codice scheda: F0130-00266

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120471

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sant'Agostino

Titolo: Sant'Agostino protettore dei canonici lateranensi

Tipo titolo: dall'inventario museale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1558

Transcodifica del numero di inventario: 01001558

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella I 20

Specifiche e note

Montaggio antico: riquadri a penna e inchiostro nero, fascia acquerellata verde, altre piccole ocra e con penna e inchiostro nero; filetto dorato.

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1480

Validità: post

A: 1500

Validità: ante

Motivazione cronologia: inventario museale

RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Anonimo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XV seconda metà

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Anonimo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XV seconda metà

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito Italia settentrionale

Riferimento all'intervento: incisore/ inventore

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 160

Larghezza: 124

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 161

Larghezza: 125

Filigrana: non rilevabile

Materia supporto: carta

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Sant'Agostino; San Gelasio; Sant'Onorio; Sant'Adriano; San Sergio. Simboli della Passione.
Abbigliamento religioso: mitre; piviale. Suppellettili ecclesiastiche: pastorale.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 12]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in basso

Trascrizione: S. AVGVSTINVS . CANONICOR[um] . REGVLARIV . PATER

ISCRIZIONI [2 / 12]

Classe di appartenenza: votiva

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: lungo il profilo dell'arco, in alto

Trascrizione: ORA . PRO . NOBIS . BEATE . PATER . AVGVSTINE .

ISCRIZIONI [3 / 12]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: sul libro tenuto dal Santo

Trascrizione: ANTE / OMN / IA . / FRATR / ES CA / RISIMI

ISCRIZIONI [4 / 12]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: sotto alla nicchia in alto a sinistra

Trascrizione: S.GELASIVS. / CA.REGULA [con titoli]

ISCRIZIONI [5 / 12]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: sotto alla nicchia in basso a sinistra

Trascrizione: S. ADRIA[n]VS / CA. REGVL. [con titoli]

ISCRIZIONI [6 / 12]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: sotto alla nicchia in alto a destra

Trascrizione: S. HONORIVS / CA. REGVLA [con titoli]

ISCRIZIONI [7 / 12]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: sotto alla nicchia in basso a destra

Trascrizione: S. SERGIVS / CA. REGVL. [con titoli]

ISCRIZIONI [8 / 12]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: . D . I . AL . MZ .

ISCRIZIONI [9 / 12]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto, al verso

Trascrizione: 1558

ISCRIZIONI [10 / 12]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto, al verso

Trascrizione: a[n]ta Italia / [?]

ISCRIZIONI [11 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro nero

Posizione: sul supporto, al verso

Trascrizione: par quasi tratta dai mosaici

ISCRIZIONI [12 / 12]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro bruno

Posizione: sul supporto, al verso

Trascrizione: 60

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso verso sinistra

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: sul supporto, al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Museo Civico di Storia Patria di Pavia (non in Lugt)

Posizione: sul supporto, in basso a destra

Descrizione: MUSEO CIVICO / DI / STORIA PATRIA / PAVIA, entro rettangolo; inchiostro viola

Notizie storico-critiche

Il marchese Malaspina, nel suo Catalogo edito nel 1824, ritiene che questa stampa, tra le prime delle 'Incisioni in metallo' della Scuola Italiana, sia tratta da un mosaico. Le lettere ai piedi del Santo sarebbero, secondo il marchese, le iniziali dell'anonimo incisore. Secondo Sòriga, che pubblica l'opera nel 1914, sarebbe un lavoro di scuola lombarda che "risente la rigidezza del modello marmoreo a cui l'artista deve essersi ispirato": lo studioso propone inoltre, dato il soggetto 'conventuale', che l'ambito di produzione sia proprio strettamente pavese, dato che in San Pietro in Ciel d'Oro avevano sede i Canonici regolari di S. Agostino.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

alcune macchioline; sul supporto, fori e tracce di ruggine (da puntina?); lacerazioni e strappi lungo il margine sinistro e gli angoli a destra del supporto

Modalità di conservazione

incollato su un supporto (con montaggio antico, cfr. COLN), a sua volta incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_F0130-00266_IMG-0000146359

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1558

Nome del file originale: St. Mal. 1558.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II p. 18

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Passavant J.D.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1860-1864

Codice scheda bibliografia: F0140-00008

V., pp., nn.: v. V p. 18 n. 22

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sòriga R.

Titolo libro o rivista: La Bibliofilia

Titolo contributo: A proposito di alcune stampe italiane inedite della raccolta Malaspina

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1914

Codice scheda bibliografia: F0130-00064

V., pp., nn.: pp. 450-451 n. 5

V., tavv., figg.: p. 450

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Porreca, Francesca