

## Il Giudizio finale

Rosselli, Francesco (attribuito); Beato Angelico (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00290/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00290/>

## CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 290

Codice scheda: F0130-00290

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120496

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Giudizio Universale

Titolo: Il Giudizio finale

Tipo titolo: dalla bibliografia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1584

Transcodifica del numero di inventario: 01001584

Specifiche inventario: data inventario

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella I 42

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: affresco

Autore bene finale/originale: Beato Angelico

Datazione bene finale/originale: 1430 ca.

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Toscana/ FI/ Firenze/ Museo di San Marco

Collocazione precedente: Italia/ Toscana/ FI/ Firenze/ S. Maria degli Angel

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: ultimo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1485

Validità: ca.

A: 1500

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Rosselli, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1448-1513 ca.

Codice scheda autore: F0130-00053

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Beato Angelico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1395 ca.-1455

Codice scheda autore: F0130-00054

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Nicoletto da Modena (incisore) (cfr. Bartsch)

Altre attribuzioni: Botticelli, Sandro (inventore) (cfr. Malaspina 1824)

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

Note: maniera larga

### MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 358

Larghezza: 502

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 358

Larghezza: 502

Filigrana: non rilevabile

Materia supporto: carta

### DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Gesù Cristo; Madonna; San Giovanni; Apostoli; Santi; Santi Vescovi; angeli; cherubini. Attributi.  
Personaggi: diavoli; soldati; peccatori. Simboli della Passione. Attività umane.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: a destra

Trascrizione: LVSSVRIA / ACCIDIA / IRA / GOLA / AVARITIA / INVIDIA / SVPERBIA

**ISCRIZIONI [2 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro marrone

Posizione: sul supporto, in basso a destra

Trascrizione: Bianconi

**ISCRIZIONI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro marrone

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul supporto, in basso

Trascrizione: Sommamente rara, e degna di tutta la considerazione essendo delle prime incisioni italiane.

**ISCRIZIONI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto, al verso

Trascrizione: 1585

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]**

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso al centro

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: sul supporto, al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Museo Civico di Storia Patria di Pavia (non in Lugt)

Quantità: 2

Posizione: sul supporto, a sinistra e in basso a sinistra, tagliati

Descrizione: MUSEO CIVICO / DI / STORIA PATRIA / PAVIA, entro rettangolo; inchiostro viola

Notizie storico-critiche

La composizione, pur con modifiche, si ispira all'affresco del Beato Angelico realizzato negli anni Trenta in Santa Maria degli Angeli a Firenze, ora conservato presso il Museo di San Marco.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

lacuna in corrispondenza dell'angolo superiore destro; abrasione al centro verso il basso; carta imbrunita; sul supporto, agli angoli e in alto al centro, fori e tracce di ruggine (da puntina?)

Modalità di conservazione

incollato su un supporto, a sua volta incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_F0130-00290\_IMG-0000146383

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1584

Nome del file originale: St. Mal. 1584.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. XIII p. 268 n. 23

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001



V., pp., nn.: v. II p. 28

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Passavant J.D.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1860-1864

Codice scheda bibliografia: F0140-00008

V., pp., nn.: v. V p. 71 n. 72

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hind A.M.

Titolo libro o rivista: Early Italian engraving: a critical catalogue with complete reproduction of all the prints described

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1938-1948

Codice scheda bibliografia: F0130-00009

V., pp., nn.: v. I p. 139 n. B.III.7

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zucker M.J.

Titolo libro o rivista: The Illustrated Bartsch 24 Commentary, Part 2 (Le Peintre-Graveur 13 [Part 1]). Early Italian Masters

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: F0140-00019

V., pp., nn.: pp. 85-86 n. 2404.066

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lambert G.

Titolo libro o rivista

Les premières gravures italiennes. Quattrocento-début du Cinquecento. Inventaire de la collection du département des Estampes et de la Photographie

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: F0140-00003

V., pp., nn.: pp. 100-101 n. 211

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Porreca, Francesca