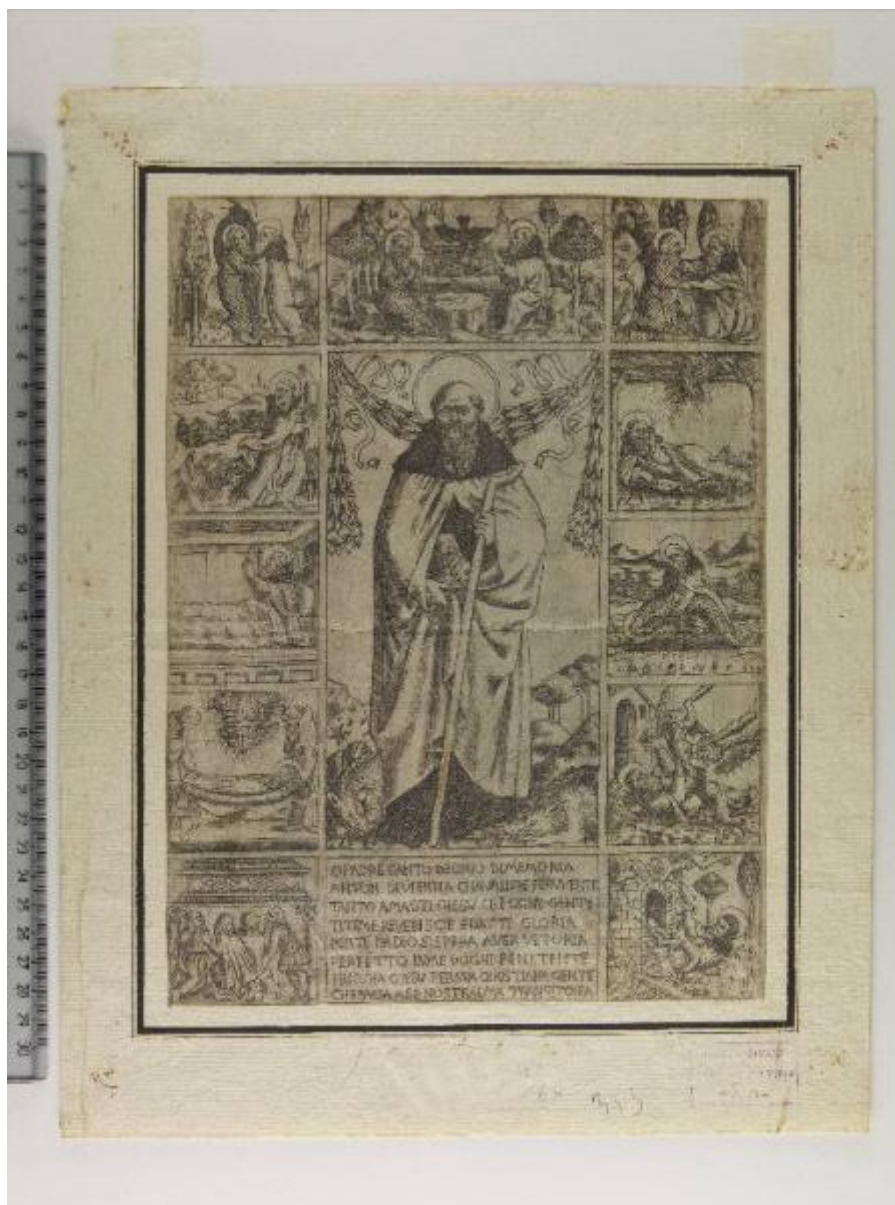


Sant'Antonio Abate con undici scene della sua vita

Finiguerra, Maso (scuola)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00302/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00302/>

CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 302

Codice scheda: F0130-00302

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120509

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sant'Antonio Abate

Titolo: Sant'Antonio Abate con undici scene della sua vita

Tipo titolo: dalla bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1596

Transcodifica del numero di inventario: 01001596

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella I 52

Specifiche e note: Montaggio: riquadro a penna e inchiostro nero.

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1460

Validità: ca.

A: 1460

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Finiguerra, Maso

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1426-1464

Codice scheda autore: F0130-00046

Riferimento all'autore: scuola

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Finiguerra, Maso

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1426-1464

Codice scheda autore: F0130-00046

Riferimento all'autore: scuola

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Baldini, Baccio (cfr. Malaspina 1824)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 280

Larghezza: 207

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 280

Larghezza: 207

Filigrana: non rilevabile

Materia supporto: carta

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: bruno

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Sant'Antonio; frati. Abbigliamento religioso. Attributi: bastone Tau; libro; maiale. Animali: maiali. Elementi decorativi: ghirlande. Architetture. Paesaggio.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in basso

Trascrizione

OPADRE SANTO DEGNIO DI MEMORIA / ANTON DIVIENNA CHAVALIERE FERVVENTE / TANTO AMASTI GIESV
CHE OGNI GENTE / TITEME REVERISCIE EDATTI GLORIA / PERTE DADIO SISPERA AVER VETORIA /
PERFETTO LVME DOGNI PENITENTE / PRIEGHA GIESV PERSVA CHRISTIANA GENTE / CHEFACIA ASE
NOSTRALMA TRANSITORIA

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto, in basso

Trascrizione: 40 / 60 / 353

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto, al verso

Trascrizione: 52

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto, al verso

Trascrizione: 1596

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro marrone

Posizione: sul supporto, in basso al centro

Trascrizione: [non leggibile?]

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso a destra

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Quantità: 2

Posizione: sul supporto, al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Museo Civico di Storia Patria di Pavia (non in Lugt)

Posizione: sul supporto, in basso a destra

Descrizione: MUSEO CIVICO / DI / STORIA PATRIA / PAVIA, entro rettangolo; inchiostro viola

Notizie storico-critiche

Questa stampa, descritta dal marchese Malaspina, nel suo Catalogo edito nel 1824, come "poco nota e rarissima", è inclusa tra le più antiche stampe italiane, secondo l'erudito "tanto per l'incisione che pel disegno e forma de' caratteri ben ci persuade essere pure opera di Baldini, ed anzi uno degli ultimi suoi lavori, per maggiore maneggio nelle ombre". Secondo R. Sòriga (1914), l'incisione "possiede tutte le caratteristiche della scuola del Finiguerra. Interessante al massimo è la tecnica del lavoro che rivela la mano sicura d'un orafo pratico del disegnare e intagliare ornamenti e per la voluta stilizzazione dei dettagli". La rappresentazione vede al centro il Santo e intorno undici vignette relative alla sua vita.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: grinze e pieghe; carta imbrunita; sul supporto, fori e tracce di ruggine (da puntina?)

Modalità di conservazione

incollato su un supporto (con montaggio cfr. COLN), a sua volta incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_F0130-00302_IMG-0000146395

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1596

Nome del file originale: St. Mal. 1596.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II pp. 29-30

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sòriga R.

Titolo libro o rivista: La Bibliofilia

Titolo contributo: A proposito di alcune stampe italiane inedite della raccolta Malaspina

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1914

Codice scheda bibliografia: F0130-00064

V., pp., nn.: pp. 447-448 n. 3

V., tavv., figg.: p. 448

MOSTRE

Titolo: Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia

Numero opera nel catalogo: n. 54

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Musei Civici, 15 novembre 2003 - 15 gennaio 2004

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Porreca, Francesca