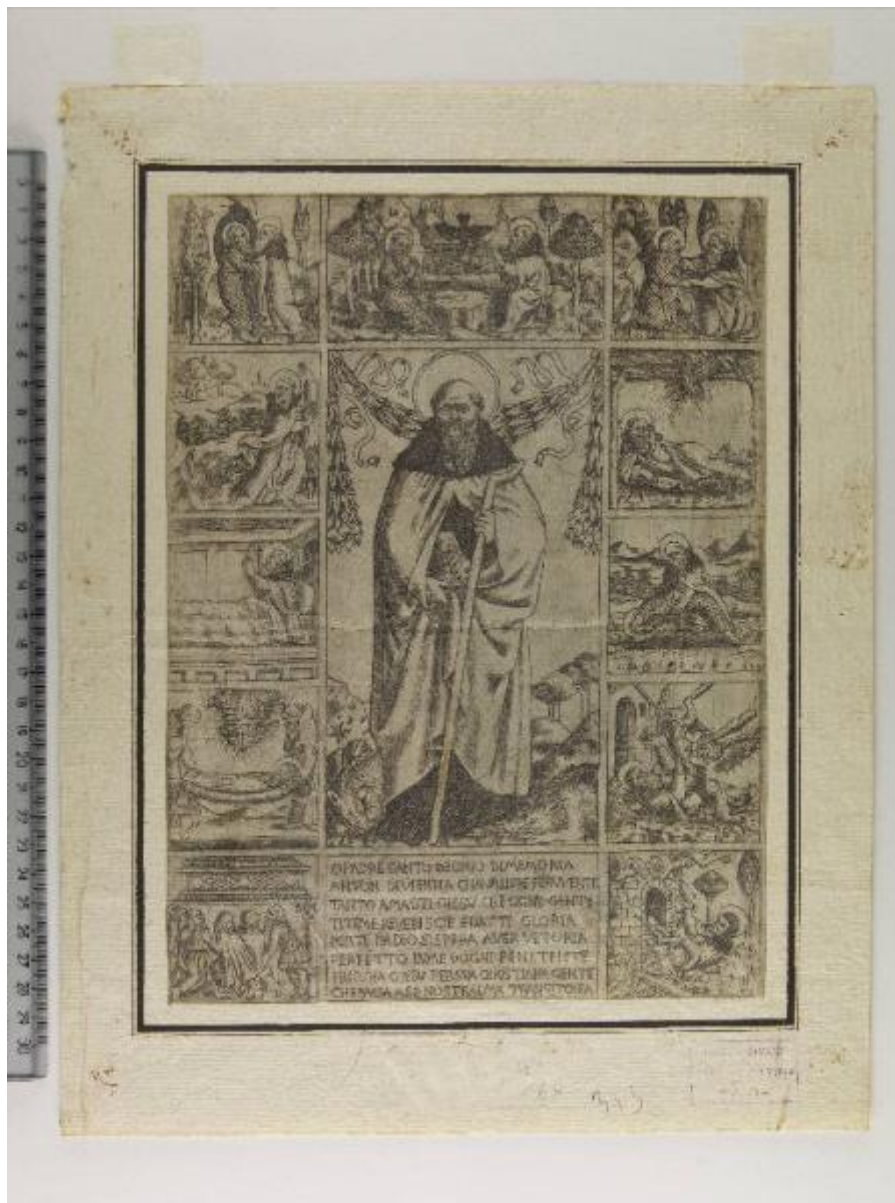


# Sant'Antonio Abate con undici scene della sua vita

## Finiguerra, Maso (scuola)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00302/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00302/>

## CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 302

Codice scheda: F0130-00302

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120509

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sant'Antonio Abate

Titolo: Sant'Antonio Abate con undici scene della sua vita

Tipo titolo: dalla bibliografia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1596

Transcodifica del numero di inventario: 01001596

Specifiche inventario: data inventario

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella I 52

Specifiche e note: Montaggio: riquadro a penna e inchiostro nero.

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: seconda metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1460

Validità: ca.

A: 1460

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

### **RIFERIMENTO MATRICE**

Matrice non rintracciata: MNR

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Finiguerra, Maso

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1426-1464

Codice scheda autore: F0130-00046

Riferimento all'autore: scuola

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

#### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Finiguerra, Maso

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1426-1464

Codice scheda autore: F0130-00046

Riferimento all'autore: scuola

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Baldini, Baccio (cfr. Malaspina 1824)

### **DATI TECNICI**

## MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

## MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 280

Larghezza: 207

## MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 280

Larghezza: 207

Filigrana: non rilevabile

Materia supporto: carta

## DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: bruno

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Sant'Antonio; frati. Abbigliamento religioso. Attributi: bastone Tau; libro; maiale. Animali: maiali. Elementi decorativi: ghirlande. Architetture. Paesaggio.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in basso

Trascrizione

OPADRE SANTO DEGNIO DI MEMORIA / ANTON DIVIENNA CHAVALIERE FERVVENTE / TANTO AMASTI GIESV  
CHE OGNI GENTE / TITEME REVERISCIE EDATTI GLORIA / PERTE DADIO SISPERA AVER VETORIA /  
PERFETTO LVME DOGNI PENITENTE / PRIEGHA GIESV PERSVA CHRISTIANA GENTE / CHEFACIA ASE  
NOSTRALMA TRANSITORIA

### ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto, in basso

Trascrizione: 40 / 60 / 353

### ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto, al verso

Trascrizione: 52

**ISCRIZIONI [4 / 5]**

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto, al verso

Trascrizione: 1596

**ISCRIZIONI [5 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro marrone

Posizione: sul supporto, in basso al centro

Trascrizione: [non leggibile?]

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]**

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso a destra

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Quantità: 2

Posizione: sul supporto, al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Museo Civico di Storia Patria di Pavia (non in Lugt)

Posizione: sul supporto, in basso a destra

Descrizione: MUSEO CIVICO / DI / STORIA PATRIA / PAVIA, entro rettangolo; inchiostro viola

#### Notizie storico-critiche

Questa stampa, descritta dal marchese Malaspina, nel suo Catalogo edito nel 1824, come "poco nota e rarissima", è inclusa tra le più antiche stampe italiane, secondo l'erudito "tanto per l'incisione che pel disegno e forma de' caratteri ben ci persuade essere pure opera di Baldini, ed anzi uno degli ultimi suoi lavori, per maggiore maneggio nelle ombre". Secondo R. Sòriga (1914), l'incisione "possiede tutte le caratteristiche della scuola del Finiguerra. Interessante al massimo è la tecnica del lavoro che rivela la mano sicura d'un orafo pratico del disegnare e intagliare ornamenti e per la voluta stilizzazione dei dettagli". La rappresentazione vede al centro il Santo e intorno undici vignette relative alla sua vita.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: grinze e piehge; carta imbrunita; sul supporto, fori e tracce di ruggine (da puntina?)

#### Modalità di conservazione

incollato su un supporto (con montaggio cfr. COLN), a sua volta incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1999-2008

#### Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_F0130-00302\_IMG-0000146395

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1596

Nome del file originale: St. Mal. 1596.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II pp. 29-30

### BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sòriga R.

Titolo libro o rivista: La Bibliofilia

Titolo contributo: A proposito di alcune stampe italiane inedite della raccolta Malaspina

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1914

Codice scheda bibliografia: F0130-00064

V., pp., nn.: pp. 447-448 n. 3

V., tavv., figg.: p. 448



## **MOSTRE**

Titolo: Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia

Numero opera nel catalogo: n. 54

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Musei Civici, 15 novembre 2003 - 15 gennaio 2004

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Porreca, Francesca