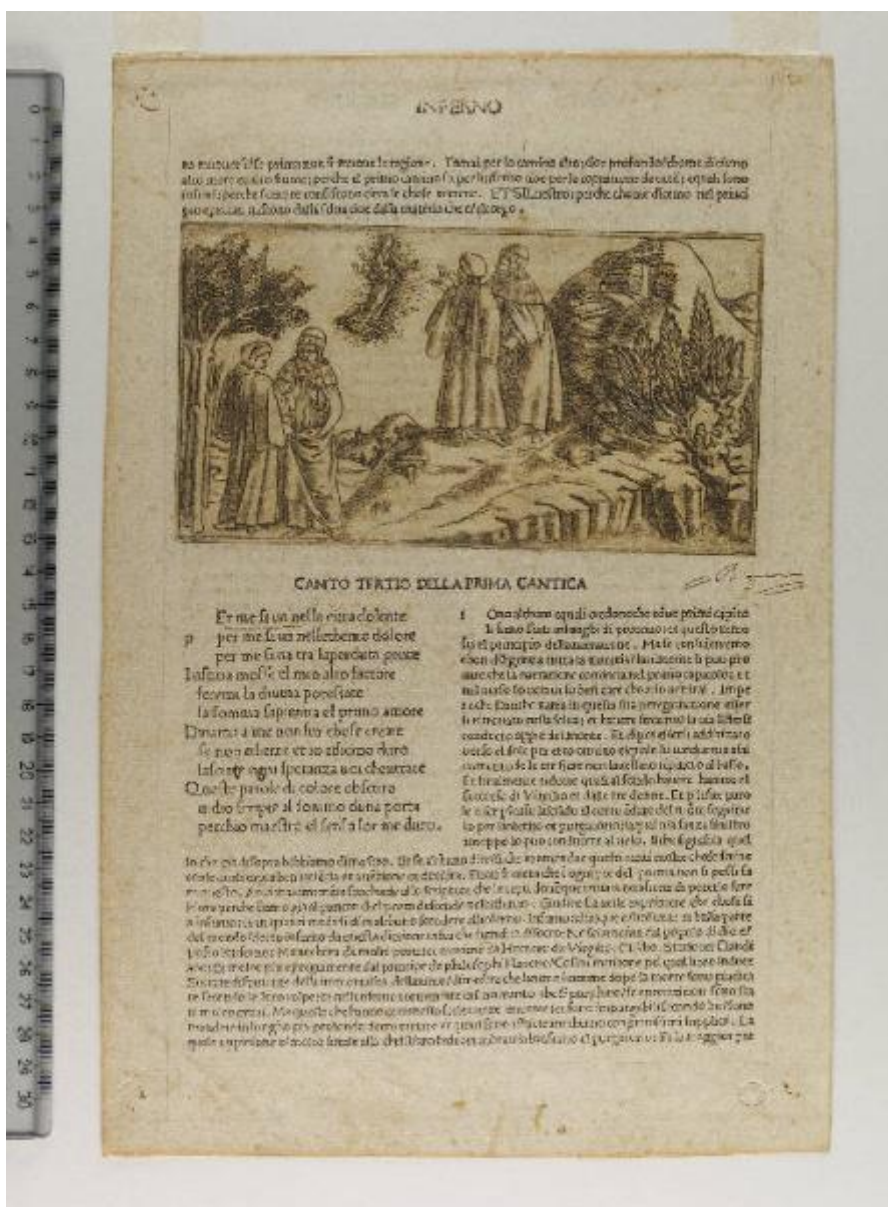


Canto III: Virgilio indica Beatrice a Dante

Baldini, Baccio (bottega); Botticelli, Sandro (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00304/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00304/>

CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 304

Codice scheda: F0130-00304

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120511

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: F0130-00303

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero: 1

Numero stampa/matrice composita o serie: 20

Quantità complessiva degli elementi: 2

Completa/incompleta: incompleta

Numero d'ordine: 3

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: letteratura

Identificazione: Dante e Virgilio

Titolo: Canto III: Virgilio indica Beatrice a Dante

Tipo titolo: dalla bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1598

Transcodifica del numero di inventario: 01001598

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella I 54

RAPPORTO

AREA DEL LIBRO

Tipologia: libro

Autore della pubblicazione: Alighieri, Dante

Titolo della pubblicazione: Divina Commedia

Numero di edizione: Firenze 1481

Posizione: illustrazione

Situazione attuale: stampa non più in volume

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1470

Validità: ca.

A: 1481

Validità: ante

Motivazione cronologia: contesto

RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Baldini, Baccio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1436 (?)-1487

Codice scheda autore: F0050-00003

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Botticelli, Sandro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1445-1510

Codice scheda autore: F0130-00055

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 97

Larghezza: 176

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 333

Larghezza: 221

Filigrana: assente

Materia supporto: carta

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: bruno

Indicazioni sul soggetto: Personaggi storici: Dante Alighieri; Virgilio; Beatrice. Paesaggio.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in alto

Trascrizione: CANTO TERTIO DELLA PRIMA CANTICA

ISCRIZIONI [2 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro bruno

Posizione: sotto alla vignetta, a destra

Trascrizione: Bianconi

ISCRIZIONI [3 / 8]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: nella vignetta, in alto a destra

Trascrizione: PERME

ISCRIZIONI [4 / 8]

Classe di appartenenza: letteraria

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in alto

Trascrizione: INFERNO / to muoversi ... elcorpo.

ISCRIZIONI [5 / 8]

Classe di appartenenza: letteraria

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in basso

Trascrizione: PEr me si va nella citta dolente et la maggior parte

ISCRIZIONI [6 / 8]

Classe di appartenenza: letteraria

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: al verso

Trascrizione: CANTO SECONDO / el debole nostro ingegno ... Perche non debba lappeti

ISCRIZIONI [7 / 8]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso

Trascrizione: 54 / 364

ISCRIZIONI [8 / 8]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso

Trascrizione: 1598

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso a destra

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

Notizie storico-critiche

Il foglio faceva parte di un volume della Divina Commedia di Dante Alighieri, secondo l'edizione del 30 agosto 1481 dell'editore Nicolo di Lorenzo della Magna, con il commento di Cristoforo Landino: si tratta della prima edizione illustrata della Commedia, che doveva comprendere 100 illustrazioni, ma delle quali ne furono realizzate solo diciannove (per canti dell'Inferno), solamente due o tre delle quali (analizzando gli esemplari noti) vennero impresse sul medesimo foglio su cui era stampato il testo tipografico. Il marchese Malaspina, oltre a due fogli staccati (questo qui schedato e l'inv. St. Mal. 1597), possedeva anche il volume completo. Le incisioni vengono attribuite a Baccio Baldini o alla sua bottega, su

disegni di Botticelli, del quale si conoscono novantaquattro disegni sulla Divina Commedia conservati a Berlino e al Vaticano, per i quali si trovano diversi elementi di analogia con le incisioni. Rispetto al foglio con la stessa vignetta conservato presso la Bibliothèque Nationale de France, quello qui schedato presenta un'anomalia, risultando incollato alla fine del secondo Canto, e all'inizio del Terzo, mentre nel foglio della BnF risulta alla fine del primo e inizio del secondo (cfr. Lambert 1999, p. 84). In effetti però l'iscrizione visibile a destra 'PERME' corrisponderebbe all'inizio del terzo canto.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: lacerazioni fermate da antiche toppe; fori e tracce di ruggine (da puntina?); foxing; carta ingiallita

Modalità di conservazione: incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_F0130-00304_IMG-0000146397

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1598

Nome del file originale: St. Mal. 1598.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. XIII p. 176 n. 38

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II p. 30

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lambert G.

Titolo libro o rivista

Les premières gravures italiennes. Quattrocento-début du Cinquecento. Inventaire de la collection du département des Estampes et de la Photographie

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: F0140-00003

V., pp., nn.: p. 84 n. 183

V., tavv., figg.: p. 83

MOSTRE

Titolo: Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia

Numero opera nel catalogo: n. 54

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Musei Civici, 15 novembre 2003 - 15 gennaio 2004

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Porreca, Francesca