

# Circe che beve alla presenza dei compagni di Ulisse

Antonio da Trento; Parmigianino; Ugo da Carpi



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00308/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00308/>

## CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 308

Codice scheda: F0130-00308

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120518

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa a colori

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Circe

Titolo: Circe che beve alla presenza dei compagni di Ulisse

Tipo titolo: dalla bibliografia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1702

Transcodifica del numero di inventario: 01001702

Specifiche inventario: data inventario

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella II 56

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: disegno

Autore bene finale/originale: Parmigianino

Datazione bene finale/originale: 1520-1525

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Toscana/ FI/ Firenze/ Uffizi/ Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Inventario bene finale/originale: 1972 F

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1520

Validità: ca.

A: 1527

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## RIFERIMENTO MATRICE

Materia matrice: legno

Matrice non rintracciata: MNR

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Antonio da Trento

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVI prima metà

Codice scheda autore: F0130-00057

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Parmigianino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1503-1540

Codice scheda autore: F0130-00058

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### **AUTORE [3 / 3]**

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Ugo da Carpi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1480 ca.-1532

Codice scheda autore: F0130-00031

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Ugo da Carpi (incisore) (cfr. Malaspina 1824)

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: chiaroscuro

Note: chiaroscuro a due legni

### **MISURE**

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 212

Larghezza: 192

### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 212

Larghezza: 192

Filigrana: non rilevabile

Materia supporto: carta

### **DESCRIZIONE INCHIOSTRI [1 / 2]**

Colore: ocra

### **DESCRIZIONE INCHIOSTRI [2 / 2]**

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto: Personaggi mitologici: Circe; compagni di Ulisse. Mezzi di trasporto: nave.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro marrone

Posizione: sul supporto, in basso a destra

Trascrizione: Ugo. da Carpi incise

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso al centro

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: sul supporto, al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

### Notizie storico-critiche

La xilografia riproduce un disegno di Parmigianino conservato agli Uffizi (n. 1972 F). L'esecuzione è stata in passato attribuita a Ugo da Carpi, ma viene oggi riferita anche ad Antonio da Trento (personalità non ben definita, confusa spesso anche con Antonio Fantuzzi), che collaborò in altre occasioni con Ugo (si veda A. Gnann in Parmigianino 2003, pp. 89-90). La versione di Antonio da Trento è caratterizzata da uno stile più lineare (si notino i tratteggi), e potrebbe in questo caso essere stata stampata utilizzando anche la lastra più chiara realizzata da Ugo (cui si attribuisce la versione a quattro legni).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: alcune grinze

### Modalità di conservazione

parzialmente incollato su un supporto, a sua volta incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_F0130-00308\_IMG-0000146401

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1702

Nome del file originale: St. Mal. 1702.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. XII pp. 111-112 n. 8

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II p. 52

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gnann A.

Titolo libro o rivista: Parmigianino e il manierismo europeo

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: F0130-00070

V., pp., nn.: pp. 89-90

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Ugo da Carpi, l'opera incisa. Xilografie e chiaroscuri da Tiziano, Raffaello e Parmigianino

Luogo di edizione: Carpi

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: F0130-00039

V., pp., nn.: pp. 160-161 n. 36

**MOSTRE**

Titolo: Ugo da Carpi, l'opera incisa. Xilografie e chiaroscuri da Tiziano, Raffaello e Parmigianino

Numero opera nel catalogo: n. 36



Luogo, sede espositiva, data: Carpi, Loggia di primo ordine di Palazzo dei Pio, 12 settembre - 15 novembre 2009

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Porreca, Francesca