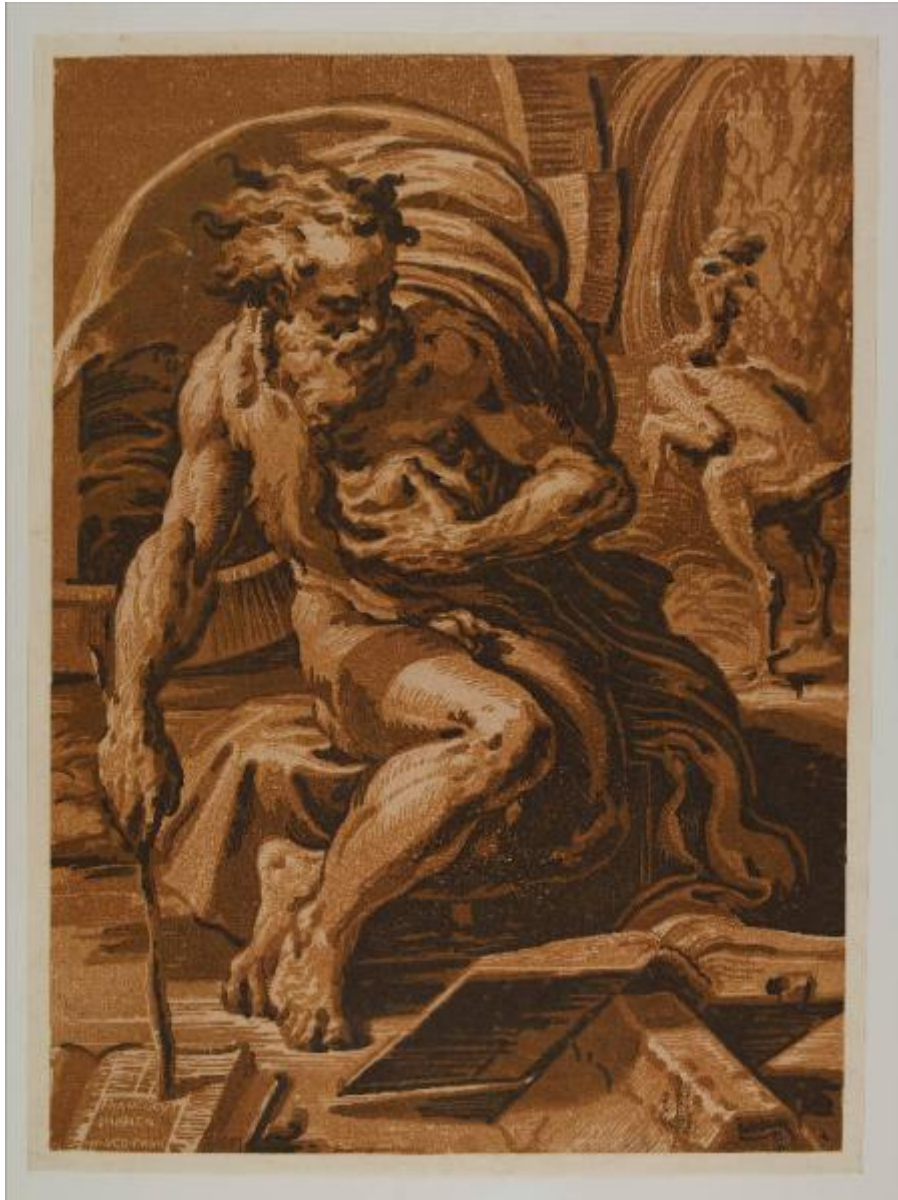


Diogene

Ugo da Carpi; Parmigianino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00309/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00309/>

CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 309

Codice scheda: F0130-00309

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120519

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa a colori

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Diogene

Titolo: Diogene

Tipo titolo: dalla bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1703

Transcodifica del numero di inventario: 01001703

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella II 57

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1526

Validità: post

A: 1527

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

RIFERIMENTO MATRICE

Materia matrice: legno

Matrice non rintracciata: MNR

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Ugo da Carpi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1480 ca.-1532

Codice scheda autore: F0130-00031

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Parmigianino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1503-1540

Codice scheda autore: F0130-00058

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

STATO DELL' OPERA

Stato: primo stato su due

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: chiaroscuro

Note: chiaroscuro a quattro legni

MISURE

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 474

Larghezza: 344

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 474

Larghezza: 344

Filigrana: non rilevabile

Materia supporto: carta

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: toni oca-marroncino

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Diogene. Animali: pollo spennato. Interni. Oggetti: libro; bastone. Attributi: botte.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul libro in basso a sinistra

Trascrizione: FRANCISCVS / PARMEN / PER VGO CARP

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso al centro

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: sul controfondo, al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

Notizie storico-critiche

Questa stampa, celebrata anche da Vasari, che la descrive come la "più bella stampa che alcuna che mai facesse Ugo" (attribuendola erroneamente, in un altro passaggio, allo stesso Parmigianino, pur essendo indubbia l'autografia data l'iscrizione presente) è il capolavoro di Ugo da Carpi. Deriva da un'invenzione del Mazzola, degli anni 1526-1527, di cui esiste anche una versione incisa a bulino in formato ridotto e con varianti, di Caraglio (Bartsch XV, p. 94 n. 61), probabilmente da un disegno preparatorio differente (secondo taluni studiosi si riteneva che Ugo avesse derivato dall'incisione di Caraglio, ma cfr. Landau/Parshall 1994). Per un disegno già noto, ma ritenuto una copia e invece recentemente riconsiderato come autografo (più vicino alla versione incisa da Caraglio), si veda David Ekserdjian in *Master Drawings*, 2008, pp. 367-373.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Modalità di conservazione

incollato su un supporto, a sua volta incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS);
incorniciata sotto vetro

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_F0130-00309_IMG-0000146402

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1703

Nome del file originale: St. Mal. 1703.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vasari G.

Titolo libro o rivista: Le Vite de' più eccellenti pittori scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e 1568

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1966-1987

Codice scheda bibliografia: F0130-00020

V., pp., nn.: v. V p. 15

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. XII p. 100 n. 10

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II p. 53

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Landau D./ Parshall P.

Titolo libro o rivista: The Renaissance Print

Luogo di edizione: New Haven/ London

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: F0130-00002

V., pp., nn.: p. 154

V., tavv., figg.: p. 156

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Oberhuber K./ Gnann A.

Titolo libro o rivista: Roma e lo stile classico di Raffaello. 1515-1527

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: F0130-00062

V., pp., nn.: p. 398 n. 301

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Parmigianino e il manierismo europeo

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: F0130-00070

V., pp., nn.: pp. 332-334 n. 2.4.8

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ekserdjian D.

Titolo libro o rivista: Master Drawings

Titolo contributo: Two drawings for prints by Parmigianino

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: F0130-00078

V., pp., nn.: pp. 369-373

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Ugo da Carpi, l'opera incisa. Xilografie e chiaroscuri da Tiziano, Raffaello e Parmigianino

Luogo di edizione: Carpi

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: F0130-00039

V., pp., nn.: pp. 164-167 n. 38

V., tavv., figg.: p. 167 n. 4

MOSTRE

Titolo: Ugo da Carpi, l'opera incisa. Xilografie e chiaroscuri da Tiziano, Raffaello e Parmigianino

Numero opera nel catalogo: n. 38

Luogo, sede espositiva, data: Carpi, Loggia di primo ordine di Palazzo dei Pio, 12 settembre - 15 novembre 2009

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Porreca, Francesca