

Ritratto dell'Aretino

Raimondi, Marcantonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00311/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00311/>

CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 311

Codice scheda: F0130-00311

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120521

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: altro esemplare

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: F0130-00311

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Pietro Aretino

Titolo: Ritratto dell'Aretino

Tipo titolo: dalla bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1705

Transcodifica del numero di inventario: 01001705

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella III 2

Specifiche e note: Montaggio: supporto riquadrato a penna e inchiostro nero.

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1520

Validità: ca.

A: 1525

Validità: ca.

Motivazione cronologia: contesto

Motivazione cronologia: attività autore

RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Raimondi, Marcantonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1482 ca.-1534 ca.

Codice scheda autore: F0130-00005

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Raimondi, Marcantonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1482 ca.-1534 ca.

Codice scheda autore: F0130-00005

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Giulio Romano (inventore) (cfr. bibliografia)

Altre attribuzioni: Sebastiano del Piombo (inventore) (cfr. bibliografia)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

Note: ritocchi a matita

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 188

Larghezza: 150

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 188

Larghezza: 150

Filigrana: non rilevabile (si vede la filigrana del controfondo)

Materia supporto: carta

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Aretino, Pietro. Abbigliamento: copricapo.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: a destra

Trascrizione: MAF [lettere sovrapposte]

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro grigio

Posizione: sul supporto, in basso

Trascrizione

PETRUS ARETINUS / ACERRIMUS VIRTUTUM AC VITIORUM DEMONSTRATOR / NON MANUS AFTIFICIS MAGE
DIGNUM OS PINGERE, NON OS / HOC PINGI POTERAT NOBILIORI MANU. / PELLAEUS IUVENIS SI VIVERET
HAC VOLO DEXTRA / PINGIER, HOC TANTUM DICERET ORE CANI.

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro nero

Posizione: in alto

Trascrizione: [?] PHR [?]

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro marrone

Posizione: sul controfondo, al verso

Trascrizione: costa zechini 10

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: celebrativa

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: sul copricapo

Trascrizione: FIDES

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: sul supporto, in basso al centro

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: sul controfondo, al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

Notizie storico-critiche

Il marchese Malaspina, nel suo Catalogo edito nel 1824, inserisce questa stampa come prima del gruppo di Raimondi, descrivendola come "uno de' pochissimi ritratti con certezza incisi dal Raimondi, ed una delle sue stampe più belle, ed anzi in generale una delle più rare fra le pregiate di tutti gli incisori". Secondo la critica, è probabile che l'invenzione della composizione non sia da attribuire allo stesso Raimondi, ma ad un altro artista, forse Giulio Romano o Sebastiano del Piombo: a quest'ultimo sono riferiti anche tre dipinti con il ritratto dell'Aretino, due dei quali mostrano connessioni con l'incisione, la quale deve aver comunque subito anche l'influenza del ritratto di B. Castiglione di Raffaello (cfr. Shoemaker 1981). Per un altro esemplare della stampa, conservato presso i Musei Civici, si veda l'inv. St. Mal. 1708.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

lacune e lacerazioni, fermate dal controfondo; una macchia marrone verso il centro; carta ingiallita; sul supporto, fori e tracce di ruggine; al verso, sul supporto, tracce di precedenti incollaggi; carta imbrunita

Modalità di conservazione

controfondato e incollato a finestra su un supporto (con montaggio, cfr. COLN), a sua volta incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_F0130-00311_IMG-0000146404

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1705

Nome del file originale: St. Mal. 1705.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. XIV p. 374 n. 513

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II p. 55

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Passavant J.D.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1860-1864

Codice scheda bibliografia: F0140-00008

V., pp., nn.: v. V pp. 41-42 n. 227

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Delaborde H.

Titolo libro o rivista: Marc-Antoine Raimondi

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1888

Codice scheda bibliografia: F0140-00004

V., pp., nn.: pp. 256-259 n. 234

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Shoemaker I.H.

Titolo libro o rivista: The engravings of Marcantonio Raimondi

Luogo di edizione: Lawrence, Kansas

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: F0130-00066

V., pp., nn.: pp. 150-152 n. 46

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Landau D./ Parshall P.

Titolo libro o rivista: The Renaissance Print

Luogo di edizione: New Haven/ London

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: F0130-00002

V., pp., nn.: p. 285

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Oberhuber K./ Gnann A.

Titolo libro o rivista: Roma e lo stile classico di Raffaello. 1515-1527

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: F0130-00062

V., pp., nn.: p. 242 n. 169

V., tavv., figg.: p. 242

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Porreca, Francesca