

Strage degli innocenti con felcetta

Raimondi, Marcantonio; Sanzio, Raffaello



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00317/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00317/>

CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 317

Codice scheda: F0130-00317

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120527

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: riferimento alla matrice

Specifiche tipo relazione: matrice

Tipo scheda: MI

Codice IDK della scheda correlata: F0130-00170

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: altro esemplare

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: F0130-00317

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Strage degli innocenti

Titolo: Strage degli innocenti con felcetta

Tipo titolo: dalla bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1714

Transcodifica del numero di inventario: 01001714

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella III 9

Specifiche e note: Montaggio antico: fascia acquerellata verde; riquadri a penna e inchiostro bruno.

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: disegno

Soggetto bene finale/originale: Strage degli innocenti

Autore bene finale/originale: Sanzio, Raffaello

Datazione bene finale/originale: 1510 ca.

Specifiche rapporto: cfr. NSC

COPIE

Autore: dei Musi, Agostino

Repertorio: Bartsch XIV, p. 21 n. 19

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1511

Validità: ca.

A: 1512

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

RIFERIMENTO MATRICE

Riferimento scheda matrice: 02120375

Luogo di conservazione matrice: Italia/ Lombardia/ PV/ Pavia/ Musei Civici

Inventario matrice: St. Mal. 5436

Cronologia generica matrice: sec. XVI prima metà

Cronologia specifica matrice: 1511-1512 ca.

Motivazione cronologia matrice: bibliografia

Materia matrice: rame

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Raimondi, Marcantonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1482 ca.-1534 ca.

Codice scheda autore: F0130-00005

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Sanzio, Raffaello

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1483-1520

Codice scheda autore: F0130-00032

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

Altre attribuzioni: Pencz, Georg (incisore) (cfr. bibliografia)

Altre attribuzioni: Dente, Marco (incisore) (cfr. bibliografia)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 283

Larghezza: 440

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 283

Larghezza: 440

Filigrana: non rilevabile

Materia supporto: carta

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Note: fonte: Bibbia: Nuovo Testamento.

Indicazioni sul soggetto

Figure femminili. Personaggi: donne; bambini; soldati. Nudi maschili. Armi: spade. Veduta: Roma; Ponte Quattro Capi.

Piante: felce. Architetture: ponte.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: a sinistra

Trascrizione: RAPH / VRBI / INVE / MA [lettere sovrapposte]

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Museo Civico Pavia (non in Lugt)

Posizione: in basso al centro

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: sul supporto, al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

Notizie storico-critiche

Marcantonio Raimondi incise due versioni della medesima composizione raffaellesca: una detta 'con felcetta', come l'esemplare qui schedato (e l'altro inv. St. Mal. 1715), l'altra 'senza felcetta' (si veda l'esemplare St. Mal. 1711). La matrice della versione con felcetta è anch'essa conservata presso la raccolta Malaspina (cfr. St. Mal. 5436). La differenza non consiste solo nella presenza del piccolo albero in alto a sinistra (a destra nella stampa), ispirato al "Meerwunder" di Dürer (cfr. Bartsch VII, pp. 84-85 n. 71), ma anche per gli occhi della figura femminile al centro della composizione, che guardano a destra (mentre nella versione 'senza felcetta' è il contrario).

Il soggetto è stato tratto da un'invenzione di Raffaello, di cui sopravvivono alcune versioni più o meno complete: due disegni delle figure principali si conservano a Londra (British Museum, inv. 1895,0915.624 e 1860,0414.446), altri sono a Windsor Castle (inv. 12737; cfr. Landau/ Parshall 1994, p. 125, fig. 119) e a Vienna (Albertina, nn. inv. 188-189); un disegno di attribuzione incerta è presso lo Szépművészeti Múzeum a Budapest (inv. 2195; cfr. Landau/Parshall 1994, p. 125, fig. 120 come Raffaello). Si veda Pon 2004, pp. 122-136.

Lo sfondo paesaggistico e la rappresentazione del Ponte Quattro Capi, tratta probabilmente da una copia del Codex Escorialensis, sono considerati invenzioni dell'incisore e non di Raffaello.

L'attribuzione al Raimondi di entrambe le versioni non fu sempre unanime, anzi venne spesso messa in dubbio (cfr. Bartsch e Delaborde 1888 ritenevano quella 'con felcetta' l'originale, Passavant e altri invece la giudicavano la copia), mentre oggi si dibatte piuttosto sulla precedenza cronologica.

Attualmente si ritiene che quella 'con felcetta', qui schedata, sia la prima versione, databile intorno al 1511-1512, mentre l'altra sarebbe una replica incisa intorno al 1513-1515 (Pon 2004, pp. 64-65, 119-122; Landau/ Parshall 1994, p. 134). Vasari la descrisse come una "cosa rara", ma nello stesso momento si tratta della stampa più venduta in tutto il Cinquecento.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: alcune abrasioni; carta in parte imbrunita

Modalità di conservazione

incollato su un supporto (con montaggio antico, cfr. COLN), a sua volta incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_F0130-00317_IMG-0000146410

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1714

Nome del file originale: St. Mal. 1714.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vasari G.

Titolo libro o rivista: Le Vite de' più eccellenti pittori scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e 1568

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1966-1987

Codice scheda bibliografia: F0130-00020

V., pp., nn.: v. V p. 9

BIBLIOGRAFIA [2 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Heinecken C.H.

Titolo libro o rivista

Dictionnaire des artistes, dont nous avons des estampes, avec une notice détaillée de leurs ouvrages gravées

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1778-1790

Codice scheda bibliografia: F0130-00034

V., pp., nn.: v. I (1778) p. 290 n. 8

BIBLIOGRAFIA [3 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. XIV pp. 19-21 n. 18

BIBLIOGRAFIA [4 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II p. 57; IV pp. 337-338

BIBLIOGRAFIA [5 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nagler G.K.

Titolo libro o rivista: Neues allgemeines Künstler-Lexikon

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1835-1852

Codice scheda bibliografia: F0120-00003

V., pp., nn.: v. XII (1842) pp. 221-224 n. 88

BIBLIOGRAFIA [6 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mariette P.J.

Titolo libro o rivista: Archives de l'art francais

Titolo contributo

Abecedario de P.J. Mariette et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes [...] annoté par MM. Ph. De Chennevières et A. De Montaiglon

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1851-1860

Codice scheda bibliografia: F0160-00011

V., pp., nn.: v. IV (1858) pp. 271-274

BIBLIOGRAFIA [7 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Passavant J.D.

Titolo libro o rivista: Raphael d'Urbain et son père Giovanni Santi

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1860

Codice scheda bibliografia: F0160-00017

V., pp., nn.: v. II p. 563 n. 8

BIBLIOGRAFIA [8 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Passavant J.D.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1860-1864

Codice scheda bibliografia: F0140-00008

V., pp., nn.: v. VI p. 12 n. 9

BIBLIOGRAFIA [9 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Delaborde H.

Titolo libro o rivista: Marc-Antoine Raimondi

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1888

Codice scheda bibliografia: F0140-00004

V., pp., nn.: pp. 90-91 n. 8

BIBLIOGRAFIA [10 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Shoemaker I.H.

Titolo libro o rivista: The engravings of Marcantonio Raimondi

Luogo di edizione: Lawrence, Kansas

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: F0130-00066

V., pp., nn.: pp. 96-99 n. 21

BIBLIOGRAFIA [11 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bernini Pezzini G./ Massari S./ Prosperi Valenti Rodinò S.

Titolo libro o rivista: Raphael Invenit. Stampe da Raffaello nelle collezioni dell'Istituto Nazionale per la Grafica

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: F0130-00003

V., pp., nn.: p. 172 n. VI.1

BIBLIOGRAFIA [12 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Landau D./ Parshall P.

Titolo libro o rivista: The Renaissance Print

Luogo di edizione: New Haven/ London

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: F0130-00002

V., pp., nn.: pp. 123-125; pp. 133-135

V., tavv., figg.: p. 124 fig. 117

BIBLIOGRAFIA [13 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pon L.

Titolo libro o rivista: Raphael, Dürer, and Marcantonio Raimondi: copyng and the Italian Renaissance print

Luogo di edizione: New Haven

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: F0140-00007

V., pp., nn.: pp. 118-136

V., tavv., figg.: p. 119 fig. 67

BIBLIOGRAFIA [14 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borea E.

Titolo libro o rivista: Lo specchio dell'arte italiana: stampe in cinque secoli

Luogo di edizione: Pisa

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: F0130-00040

V., pp., nn.: pp. 47-48

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Porreca, Francesca