

Madonna dal pesce

Raimondi, Marcantonio (attribuito); Sanzio, Raffaello; Dente, Marco da
Ravenna (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00323/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00323/>

CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 323

Codice scheda: F0130-00323

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120533

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino e Santi

Titolo: Madonna dal pesce

Tipo titolo: dalla bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1717

Transcodifica del numero di inventario: 01001717

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella III 12

Specifiche e note: Montaggio antico: riquadri a penna e inchiostro nero, fascia acquerellata blu; filetto dorato.

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: disegno

Autore bene finale/originale: Sanzio, Raffaello

Datazione bene finale/originale: 1512

Collocazione bene finale/originale: Regno Unito/ London/ Collezione Norman Colville

COPIE

Autore: Anonimo

Repertorio: Bartsch XIV, p. 63 n. 54/A

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1515

Validità: ca.

A: 1527

Validità: ca.

Motivazione cronologia: contesto

Motivazione cronologia: attività autore

RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Sanzio, Raffaello

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1483-1520

Codice scheda autore: F0130-00032

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Raimondi, Marcantonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1482 ca.-1534 ca.

Codice scheda autore: F0130-00005

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Dente, Marco da Ravenna

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1493 ca.-1527

Codice scheda autore: F0130-00063

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

STATO DELL' OPERA

Stato: quarto stato su quattro (secondo Raphael Invenit)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE [1 / 2]

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 260

Larghezza: 219

MISURE [2 / 2]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 259

Larghezza: 218

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 262

Larghezza: 221

Filigrana: non rilevabile

Materia supporto: carta

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Madonna; Gesù Bambino; San Girolamo; Tobia; arcangelo. Mobilia: trono; tendaggio. Attributi: leone (San Girolamo); pesce (Tobia).

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: sulla tavoletta in basso a sinistra

Trascrizione: MAF [lettere sovrapposte]

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in basso verso sinistra

Trascrizione: Ant. Sal. exc.

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto, in basso a destra

Trascrizione: 21

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso al centro

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

Notizie storico-critiche

La composizione, pur portando la tavoletta con il monogramma di Raimondi, ha comunemente un'attribuzione a Marco Dente. Deriva dal disegno databile al 1512 eseguito da Raffaello per il dipinto del 1513-1514 per la chiesa di San Domenico a Napoli, conservato a Madrid, Prado: il disegno è conservato a Londra. Altri disegni studi per varie parti della composizione sono conservati a Firenze (Uffizi, inv. 524 E), Vienna (Albertina, inv. 308 v.), Berlino. Un disegno copia dall'incisione è conservato a Parigi, Louvre, inv. 3972. Per altre copie incise si veda Raphael Invenit 1985, p. 199.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: lievi macchioline a destra verso l'alto

Modalità di conservazione

parzialmente incollato su un supporto (con montaggio antico, cfr. COLN), a sua volta incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_F0130-00323_IMG-0000146416

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1717

Nome del file originale: St. Mal. 1717.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. XIV p. 61 n. 54

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II p. 58

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Passavant J.D.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1860-1864

Codice scheda bibliografia: F0140-00008

V., pp., nn.: v. VI p. 77 n. 27

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bernini Pezzini G./ Massari S./ Prosperi Valenti Rodinò S.

Titolo libro o rivista: Raphael Invenit. Stampe da Raffaello nelle collezioni dell'Istituto Nazionale per la Grafica

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: F0130-00003

V., pp., nn.: p. 199 n. XXVII.1

V., tavv., figg.: p. 725

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Porreca, Francesca