

Apollo, Giacinto e Amore

Raimondi, Marcantonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00344/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00344/>

CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 344

Codice scheda: F0130-00344

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120554

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Apollo e Giacinto

Titolo: Apollo, Giacinto e Amore

Tipo titolo: dalla bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1736

Transcodifica del numero di inventario: 01001736

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella III 30

Specifiche e note

Montaggio antico: fascia acquerellata blu; filetto dorato; fascia acquerellata ocra con riquadri a penna e inchiostro nero.

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1506

Validità: post

A: 1506

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Raimondi, Marcantonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1482 ca.-1534 ca.

Codice scheda autore: F0130-00005

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Raimondi, Marcantonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1482 ca.-1534 ca.

Codice scheda autore: F0130-00005

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 302

Larghezza: 227

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 302

Larghezza: 227

Filigrana: non rilevabile

Materia supporto: carta

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto

Personaggi mitologici: Apollo; Giacinto; Cupido. Paesaggio. Attributi: cetra; bastone; corona d'alloro; arco e frecce.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: nel cartiglio in alto a sinistra

Trascrizione: MAF 1506 / AP 9

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro marrone

Posizione: in basso a destra, sul foglio di supporto

Trascrizione: Bianconi

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso verso sinistra

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: sul controfondo, al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

Notizie storico-critiche

La composizione deriva probabilmente da un perduto disegno originale di Marcantonio, come testimonierebbe l'analogia stilistica con altri disegni dell'artista messa in luce da K. Oberhuber. In particolare viene menzionato il foglio conservato a Praga con una figura allegorica maschile che presenta una stringente somiglianza con Giacinto, sia per le gambe che per il volto, le cui caratteristiche somatiche risultano essere assolutamente nuove rispetto alle opere precedenti (Oberhuber in Faietti/ Oberhuber 1988, pp. 77-79) e accostabili, secondo M. Faietti (Ibidem) a quelle dell'uomo della Giovane coppia minacciata dalla morte di Dürer (Bartsch VII, p. 104 n. 94). Altri confronti sono stati fatti con l'Adamo ed Eva dell'artista tedesco (Bartsch VII, p. 30 n. 1), per la tecnica grafica e l'impostazione spaziale. Un disegno di Marcantonio dall'Adamo, conservato a Princeton (The Art Museum, segnalato da Shoemaker 1981, n. 7; Faietti/ Oberhuber 1988, n. 52), confermerebbe lo studio dell'opera di Dürer da parte dell'incisore italiano. L'inserzione della tavoletta con la firma e la data dell'artista, invece, come ha notato Oberhuber (1988, p. 79) è comune anche alle opere di Mantegna e della sua scuola.

La composizione è desunta quasi sicuramente da un antico gruppo statuario, come proverebbero il trattamento dei genitali di Apollo, il contrapposto delle figure tipico delle sculture classiche e, più in generale, il trattamento plastico delle figure. Il rito della morte di Antinoo, oggi detto Castore e Polluce (Madrid, Prado) che tradizionalmente era ritenuto il prototipo antico, come ha notato M. Faietti (1988, n. 24) fu scoperto probabilmente solo nel 1621 o 1622, e non può dunque essere stato conosciuto da Raimondi. La studiosa, su suggerimento di S. De Maria, propone allora un appropriato accostamento con le figure acefale di Bacco e di un satiro posti al centro del sarcofago con La scoperta di Arianna (Oxfordshire, Blenheim Palace; riprodotto anche in un bulino di J. Francia).

Il titolo assegnato all'incisione è quello tradizionale assegnato da Bartsch e riferito all'episodio della mitologia greca narrato anche da Ovidio (Metamorfosi, X, 162-219).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

lacerazioni e piccole lacune fermate dal controfondo; abrasioni; macchie; carta imbrunita; il montaggio è tagliato nella parte superiore

Modalità di conservazione

controfondato e incollato a finestra su un supporto (con montaggio antico, cfr. COLN), a sua volta incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_F0130-00344_IMG-0000146437

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1736

Nome del file originale: St. Mal. 1736.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. XIV p. 260 n. 348

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II pp. 61-62

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Delaborde H.

Titolo libro o rivista: Marc-Antoine Raimondi

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1888

Codice scheda bibliografia: F0140-00004

V., pp., nn.: n. 108

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Faietti M./ Oberhuber K.

Titolo libro o rivista: Bologna e l'Umanesimo 1490-1510

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: F0130-00055

V., pp., nn.: pp. 77-79, 83; pp. 136-137 n. 24

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Aldovini L.

Titolo libro o rivista: In the light of Apollo. Italian Renaissance and Greece

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: F0130-00072

V., pp., nn.: p. 468 n. XI.24

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Porreca, Francesca