

Giudizio di Paride

Raimondi, Marcantonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00345/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00345/>

CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 345

Codice scheda: F0130-00345

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120555

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Giudizio di Paride

Titolo: Giudizio di Paride

Tipo titolo: dalla bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1737

Transcodifica del numero di inventario: 01001737

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella III 31

Specifiche e note

Montaggio antico: fascia acquerellata blu; filetto dorato; fascia acquerellata ocra con riquadri a penna e inchiostro nero.

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1504

Validità: post

A: 1505

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Raimondi, Marcantonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1482 ca.-1534 ca.

Codice scheda autore: F0130-00005

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Raimondi, Marcantonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1482 ca.-1534 ca.

Codice scheda autore: F0130-00005

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 288

Larghezza: 211

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 288

Larghezza: 211

Filigrana: parzialmente visibile, forse stemma (o è quella del controfondo?)

Materia supporto: carta

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto

Personaggi mitologici: Paride; Venere; Atena; Giunone. Paesaggio. Attributi: mela d'oro; specchio; ali sul capo; bastone.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: sulla mela tenuta da una dea

Trascrizione: TVRP [in controparte]

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro marrone

Posizione: in basso a destra, sul supporto

Trascrizione: Bianconi

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso al centro

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: sul supporto, al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

Notizie storico-critiche

Come per altre opere di Marcantonio, in questo bulino si possono individuare molteplici elementi derivanti da modelli diversi e variamente combinati tra loro, secondo un processo di assimilazione delle fonti ricorrente in Raimondi: sono stati trovati accostamenti con modelli antichi, trasmessi da disegni di Amico Aspertini, Francesco Francia, o anche con lo stile di Lorenzo Costa e Albrecht Dürer (si veda quanto segnalato da M. Faietti in Faietti/ Oberhuber 1988). Si può effettivamente rilevare qualche analogia nell'impostazione spaziale con le Quattro streghe incise da Dürer nel 1497 (Bartsch VII, p. 89 n. 75), opera in cui recentemente alcuni studiosi avevano letto la rappresentazione del Giudizio di Paride (cfr. sintesi in Aldovini in *In the Light of Apollo* 2003).

La scritta presente sul frutto, erroneamente ritenuta sigla dell'inventore del soggetto (individuato da Delaborde in Timoteo Viti da Urbino), si ritrova anche in Venere, Amore e Vulcano (Bartsch n. 326) ed è probabilmente legata ad una lettura di tipo allegorico-morale: "TURP" come abbreviazione del latino turpare (o turpe, sostantivo), nel significato di disonorare (cfr. Faietti/ Oberhuber 1988, p. 120), accanto allo specchio come simbolo della prudenza. Paride si troverebbe dunque di fronte ad una scelta morale, proprio come nel disegno del Raibolini già citato, dove però gli attributi delle dee sono più palesemente interpretabili, secondo una lettura neoplatonica, come simboli della vita attiva, contemplativa e voluttuosa. Nel bulino del Raimondi compaiono invece due elementi poco chiari: il bastone simile ad un'alabarda cui si appoggia Paride, forse connesso ad una versione tardo-antica del mito in cui il giovane veniva colto da Mercurio mentre era armato per una battuta di caccia, e le ali poste sulla testa di Venere. Queste si ritrovano in altre due opere con lo stesso soggetto: una placchetta del maestro IO.F.F (Faietti 1988, n. 137) e una xilografia già attribuita a Dürer (Bartsch VII, p. 146 n. 134).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

alcuni fori (da tarlo?) fermati dal controfondo; macchie; carta ingiallita; montaggio tagliato lungo il margine superiore e con lacuna nella parte destra

Modalità di conservazione

incollato su un supporto (con montaggio antico, cfr. COLN), a sua volta incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_F0130-00345_IMG-0000146438

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1737

Nome del file originale: St. Mal. 1737.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. XIV p. 254 n. 339

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II p. 62

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Delaborde H.

Titolo libro o rivista: Marc-Antoine Raimondi

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1888

Codice scheda bibliografia: F0140-00004

V., pp., nn.: n. 113

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Faietti M./ Oberhuber K.

Titolo libro o rivista: Bologna e l'Umanesimo 1490-1510

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: F0130-00055

V., pp., nn.: pp. 117-119 n. 14

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Aldovini L.

Titolo libro o rivista: In the light of Apollo. Italian Renaissance and Greece

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: F0130-00072

V., pp., nn.: p. 467 n. XI.22

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Porreca, Francesca