

Marte, Venere e Amore

Raimondi, Marcantonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00349/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00349/>

CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 349

Codice scheda: F0130-00349

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120559

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: copia

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: F0130-00350

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Marte e Venere con Cupido

Titolo: Marte, Venere e Amore

Tipo titolo: dalla bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1741

Transcodifica del numero di inventario: 01001741

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella III 35

Specifiche e note

Montaggio antico: fascia acquerellata blu; filetto dorato; fascia acquerellata ocra con riquadri a penna e inchiostro nero.

RAPPORTO

COPIE

Autore: Galestruzzi, Giovanni Battista

Collocazione: Italia/ Lombardia/ PV/ Pavia/ Musei Civici

Inventario copia: St. Mal. 1742

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1508

Validità: post

A: 1508

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Raimondi, Marcantonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1482 ca.-1534 ca.

Codice scheda autore: F0130-00005

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Raimondi, Marcantonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1482 ca.-1534 ca.

Codice scheda autore: F0130-00005

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Mantegna, Andrea (inventore) (cfr. Bartsch)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 299

Larghezza: 212

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 300

Larghezza: 214

Filigrana: assente

Materia supporto: carta

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto

Personaggi mitologici: Venere; Marte; Cupido. Paesaggio. Nudi maschili. Nudi femminili. Attributi: armatura; armi; fiaccola. Piante. Veduta: città turrita.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: MAF [lettere sovrapposte]

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in basso verso destra

Trascrizione: 1508 16 D

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso verso sinistra

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: non identificato

Posizione: in basso a sinistra

Descrizione: ovale poco leggibile

Notizie storico-critiche

Questa incisione di Marcantonio Raimondi si colloca in un momento discriminante tra la produzione giovanile, più improntata al protoclassicismo di ascendenza franciana, e quella maturata a contatto con le influenze düreriane, veneziane e soprattutto michelangiottesche, preludio allo sviluppo in senso classico della sua produzione romana. La paternità dell'invenzione, un tempo attribuita a Mantegna, si deve in ultima analisi far risalire allo stesso Marcantonio, che rielabora, come suo uso, modelli antichi e contemporanei adattandoli alle sue esigenze narrative (per una più compiuta analisi si veda Faietti/ Oberhuber 1988). Sono state individuate tre fonti principali. La prima, che è anche la più complessa e discussa, riguarda la figura di Marte, messa in relazione con disegni di Michelangelo che sarebbero stati

influenzati dal celebre Torso Belvedere. Secondo alcuni studiosi, Raimondi avrebbe visto direttamente la scultura classica a Roma e dunque l'esecuzione del bulino si collocherebbe in quella città (anticipandovi di conseguenza la data di arrivo dell'artista), mentre secondo altri la desunzione sarebbe stata mediata da opere di Michelangelo come il cartone per la Battaglia di Cascina, che il bolognese avrebbe visto a Firenze. Non potendo individuare puntuali riprese da figure della composizione michelangiolesca, si concorda con M. Faietti nell'ipotizzare un'esecuzione bolognese del bulino, anche sulla scorta delle influenze veneziane derivanti dal soggiorno appena concluso nella città lagunare, negli anni 1506-1508, immediatamente precedente alla sua partenza per Roma. La Venere mostra infatti una palese derivazione giorgionesca, simile ad esempio alle figure femminili del cosiddetto Sogno di Raffaello (B. XIV, 274, 359), anche se non è possibile identificare un modello preciso. La terza fonte riguarda il paesaggio ed è costituita dalla lezione düreriana: oltre alla tipologia nordica delle costruzioni sulla destra, gli alberi al centro si ritrovano simili nel bulino dell'artista tedesco raffigurante Ercole al bivio (Bartsch VII, p. 86 n. 73), con la stessa funzione spaziale (Shoemaker 1981).

Per una completa descrizione degli stati si rimanda a Shoemaker (1981, pp. 78-79) e alle precisazioni di M. Faietti (1988, p. 161). Ci si limita in questa sede a sottolineare che l'importanza di questa incisione fin dal suo apparire è testimoniata dall'esistenza, ancor oggi, di un esemplare di primo stato stampato in inchiostro blu (a Berlino) e di quattro impressioni su pergamena, supporto non comune che, unitamente al tentativo di ricreare il primo stato (notato da Zerner nel 1961) in due di questi esemplari, costituisce una testimonianza del diffondersi di un precoce collezionismo di stampe.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: grinze in senso orizzontale nella parte inferiore

Modalità di conservazione

incollato a finestra su un supporto (con montaggio antico, cfr. COLN), a sua volta incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_F0130-00349_IMG-0000146442

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1741

Nome del file originale: St. Mal. 1741.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. XIV pp. 257-258 n. 345

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II p. 63

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Delaborde H.

Titolo libro o rivista: Marc-Antoine Raimondi

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1888

Codice scheda bibliografia: F0140-00004

V., pp., nn.: pp. 164-166 n. 119

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Shoemaker I.H.

Titolo libro o rivista: The engravings of Marcantonio Raimondi

Luogo di edizione: Lawrence, Kansas

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: F0130-00066

V., pp., nn.: pp. 76-79 n. 13a-d

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Faietti M./ Oberhuber K.

Titolo libro o rivista: Bologna e l'Umanesimo 1490-1510

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: F0130-00055

V., pp., nn.: pp. 82-83; pp. 158-161 n. 34

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Aldovini L.

Titolo libro o rivista: In the light of Apollo. Italian Renaissance and Greece

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: F0130-00072

V., pp., nn.: p. 338 n. VII.19

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Porreca, Francesca